Державний навчальний заклад
«Кіровоградський професійний ліцей сфери послуг»

ПОСІБНИК

для формування нових знань і навичок щодо використання сучасних ІТ - технологій

ПЕРЕВЕРНУТЕ НАВЧАННЯ

Матеріали підготувала:
методист Блідар І.М.

Кіровоград -2017 р.

ЗМІСТ

1. Вступ. Актуальність застосування інноваційних технологій……2
2. Перевернуте навчання як основна з ключових тенденцій освітніх технологій сучасності……..…….. 3
3. З історії виникнення…… .8
4. Перевернутий клас: відмінності від звичайного уроку, переваги та складності реалізації …….9
5. Науково-теоретичне обґрунтування проблеми. Педагогічна технологія «Перевернутий клас» ……... 11
6. Особливості моделі «Перевернутий урок» ……..……12
7. Принципи роботи «Перевернутий урок»……..…..13
8. Порівняння «перевернутого» і традиційного навчання……..….14
9. Можливі проблеми «перевернутого навчання…… 15
10. Технологія впровадження ……..……17
11. Інструменти для вчителя……..……19
12. Висновки……21
13. Використані ресурси ……22
14. Додатки. Практична частина. План лабораторно-практичного заняття з використанням ІКТ
Тема програми: Живопис дрібних предметів.
Тема уроку: Замальовка нескладних візерунків. Розмалювання дрібних предметів (нігтів). ……..23-59

1. Вступ. Актуальність застосування інноваційних технологій.

Освіта XXI століття - це освіта для людини. Її стрижень - розвиваюча, культуротворча домінанта, виховання відповідальної особистості, яка здатна до самоосвіти і саморозвитку, вміє критично мислити, опрацьовувати різноманітну інформацію, використовувати набуті знання і вміння для творчого розв'язання проблем, прагне змінити на краще своє життя і життя своєї країни.

XXI століття - це час переходу до високотехнологічного інформаційного суспільства, у якому якість людського потенціалу, рівень освіченості і культури всього населення набувають вирішального значення для економічного і соціального поступу країни.

З метою постійного підвищення якості освіти, оновлення її змісту та форм організації навчально-виховного процесу, формування та розвитку конкурентно-спроможної особистості перед педагогами визначаються цілі, завдання та засади діяльності. Виникає необхідність створення умов для розширення життєвої компетентності, формування нових мотивів навчання, самоорганізації та самореалізації особистості і як кінцевий результат - орієнтації учнів на подальше самостійне життя.

Сучасна модель школи – це пошуки інноваційних технологій, впровадження їх, потреба у формуванні та розвитку життєвих компетентностей учнів, формування особистості конкурентно-спроможнього випускника в рамках реалізації концепції «Нової школи» можливе через активізацію пізнавальної діяльності учнів. Необхідність реалізації цих завдань стало для мене поштовхом для впровадження засобів технології «Перевернутий клас».

Необхідні зміни технології організації навчання, в якому учень стає активним учасником навчальної діяльності, а вчитель – напрямною ланкою. Перенесення акцентів із «засвоєння знань» на формування «компетентностей» включає в повсякденну освітню діяльність електронні навчально-методичні посібники, відео-уроки, системи мультимедіа, інтерактивні плакати і багато іншого. Для сучасної освіти необхідно створювати нові, зовсім інші освітні умови. Вони повинні враховувати не тільки швидкість інформаційного потоку, але і бути націленими на розвиток учнів навичок критичного аналізу інформації, планування своєї діяльності і ефективного втілення ідей. З пасивного поглинача знань дитина повинна перетворитися в їх активного добувача, шукача істини, першовідкривача, мислителя, розробника, для якого улюблене твердження: «Я сам!». Нові Державні стандарт и ПТО як раз і передбачають зміну принципів організації освітнього процесу, в центрі якого знаходиться учень. І тут на допомогу приходять інформаційні технології. Один із шляхів їх застосування – змішане навчання, синтез класно-урочної системи та дистанційне навчання.

Даний досвід сприяє вирішенню завдань державної політики в освіті та регіональних освітніх завдань.

2. Перевернуте навчання як основна з ключових тенденцій освітніх технологій сучасності

Перевернутий клас (англ. *flipped classroom*) — принцип навчання, за яким основне засвоєння нового матеріалу учнями відбувається вдома, а час аудиторної роботи виділяється на виконання завдань, вправ, проведення лабораторних і практичних досліджень, індивідуальні консультації вчителя тощо

Перевернуте навчання — це форма активного навчання, яка дозволяє «перевернути» звичний процес навчання таким чином: домашнім завданням для учнів є перегляд відповідних відео фрагментів з навчальним матеріалом наступного уроку, учні самостійно проходять теоретичний матеріал, а у класі час використовується на виконання практичних завдань.

Перевернутий клас — це така педагогічна модель, в якій типова подача лекцій і організація домашнього завдання міняються місцями. Учні дивляться вдома короткі відео лекції, у той час, як у класі відводиться час на виконання вправ, обговорення проектів і дискусії. Відео лекції часто розглядаються як ключовий компонент у «перевернутому» підході, вони створюються викладачем і розміщуються в Інтернеті.

Ідея «перевернутого навчання» полягає в попередньому ознайомленні учнів удома з новим навчальним матеріалом за підручником, а на уроці — короткий розбір проблемних моментів, закріплення теоретичних знань і вироблення практичних навичок. Оцінювання засвоєння нового матеріалу проводиться в кінці того ж самого уроку за допомогою виконання завдань у робочому зошиті, комп'ютерного тестування тощо.

Доводиться шукати шляхи інтенсифікації проведення уроків. Пропоноване «перевернуте навчання» передбачає відмову від таких прийомів: виступи учнів біля дошки, фронтальне опитування, диктування конспектів, перегляд тривалих навчальних фільмів і презентацій тощо. Натомість запроваджуються елементи педагогіки співробітництва: учитель виступає скоріше в ролі колеги й консультанта. Учні опановують навчальний матеріал, значною мірою за допомогою самонавчання, що сприяє розвитку пізнавальної активності та самостійності.

Основними елементами даної методики є:

@ використання лаконічних (не більше 5-6 сторінок на урок) підручників;
@ попереднє ознайомлення учнів із новим навчальним матеріалом удома;
@ на уроці — короткі пояснення нового навчального матеріалу за текстом підручника;
@ оцінювання знань і навичок учнів при виконанні практичної роботи;
@ проведення на кожному уроці формування та перевірки навичок, що базуються на матеріалі поточного уроку;
@ виставлення оцінок як сукупної за знання теорії та практичні навички;
@ дозвіл на використання учнями інформаційних матеріалів під час роботи;
@ запровадження засобів унеможливлення й невигідності списування;
@ індивідуальний захист (здача) своїх практичних робіт.

Зрозуміло, що використання лише підручників і робочих зошитів не є повною концепцією «перевернутого навчання2, але такий підхід з попереднім переглядом удома нового матеріалу в підручнику є поки що найбільш реальним в умовах української школи.

У контексті «перевернутого навчання» постає питання: як зацікавити дітей вивчати матеріал на випередження вдома, коли і звичайне домашнє завдання учні виконують не завжди якісно. Мабуть, єдиний спосіб вирішення цієї проблеми полягає в тому, що відео уроки, відео лекції чи підручники, які використовуються в даній методиці, повинні бути цікавими, насиченими та зрозумілими не лише вчителю, а і школяреві. Підручник в ідеалі повинен бути цікавим і зрозумілим, відповідати віковим особливостям сприйняття інформації учнями, ураховувати між предметні зв'язки.

При «перевернутому навчанні» вчитель бачить рівень успішності кожного в процесі виконання практичних завдань і може вчасно допомогти.

Технологія «перевернутого навчання» дає змогу істотно покращити показники успішності.

«Перевернуте навчання» – це форма активного навчання, авторами якої вважаються вчителі хімії Аарон Самс і Джонатан Бергманн (США). Дана технологія являє собою педагогічну модель, в якій типова подача лекцій і організація домашніх завдань міняються місцями. Учні дивляться вдома короткі відеолекції, у той час як у класі відводиться час на виконання вправ, обговорення проектів і дискусії. Відеолекції часто розглядаються як ключовий компонент у «перевернеому» підході, вони створюються вчителем і розміщуються в Інтернеті.

Поняття перевернутого навчання спирається на такі ідеї, як активне навчання, залучення учнів у спільну діяльність, комбінована систему навчання і, звичайно, подкаст. Цінність перевернутих класів у можливості використовувати навчальний час для групових занять, де учні можуть обговорити зміст лекції, перевірити свої знання і взаємодіяти один з одним в практичній діяльності. Під час навчальних занять роль вчителя — виступати тренером або консультантом, заохочуючи учнів на самостійні опанування матеріалу і спільну роботу.

Перевернуте навчання передбачає зміну ролі викладачів, які здають свої передові позиції на користь більш тісної співпраці та спільного вкладу в навчальний процес. Супутні зміни зачіпають і ролі учнів, багато з яких звикли бути пасивними учасниками в процесі навчання, який подається ним в готовому вигляді. Перевернута модель покладає велику відповідальність за навчання на плечі учнів, даючи їм стимул для експерименту. Діяльність може очолюватися учнями, а спілкування між ними може стати визначальною рушійною силою процесу, спрямованого на навчання за допомогою практичних навичок.

Що робить перевернуте навчання особливо добре — так це призводить до значного зсуву пріоритетів від простої подачі матеріалу до роботи над його вдосконаленням.

Під час традиційних уроків учні часто намагаються вхопити те, що вони чують в момент мовлення вчителя. У них немає можливості зупинитися, щоб обміркувати сказане, і, таким чином, вони можуть упускати важливі моменти, бо намагаються записати слова викладача. А використання відео та інших попередньо записаних інформаційних носіїв дозволяє студентам повністю контролювати хід лекції: вони можуть дивитися, перемотувати назад або вперед по мірі необхідності.

Присвятивши час на уроці розбору матеріалу, викладачі мають можливість виявити помилки в сприйнятті, особливо ті, які широко поширені в класі. У той же час спільні проекти можуть сприяти соціальній взаємодії між учнями, полегшуючи процес сприйняття інформації один у одного.

Отже, при використанні технології «перевернутого навчання» уроки (у будь-якій формі) повинні підтримувати навчання, а не займати центральне місце. Зміст навчання вже не є самоціллю, а стає як-би відправною точкою. Акцент на процесі пізнавальної діяльності, в ході якої учень, спираючись на контент, відкриває для себе нове знання.

При перевернутому підході на уроці вивільняється час для контакту з учнями. Фактично, з'являється можливість працювати з учнем один на один. Більше уваги можна приділити тим учням, у яких виникають проблеми з домашньою роботою. А у просунутих учнів тепер більше свободи для того, щоб вчитися незалежно від темпу однокласників. Це говорить про те, що перевернутий клас сприяє індивідуальному підходу в навчанні.

1. Що це таке?

Перевернутий клас – це така педагогічна модель, в якій типова подача лекцій і організація домашніх завдань представлені навпаки. Студенти дивляться вдома короткі відео лекції, в той час як в класі відводиться час на виконання вправ, обговорення проектів та дискусії. Відео лекції часто розглядаються як ключовий компонент в перевернутому підході, такі лекції в даний час або створюються викладачем і розміщуються в інтернеті, або зберігаються в якомусь онлайн-файлообміннику. Доступність перегляду відео в наші дні, поряд з попередньо записаними лекціями підкастом або в іншому аудіо форматі, поширилася настільки, що дозволяє зробити його невід'ємною частиною концепції перевернутого навчання. (Підкаст – оцифрований запис або радіопередача, розміщена в інтернеті для завантаження на персональні аудіоплеєри).

Поняття перевернутого навчання спирається на такі ідеї, як активне навчання, залучення студентів у спільну діяльність, комбінована систему навчання і, звичайно, підкаст. Цінність перевернутих класів у можливості використовувати навчальний час для групових занять, де студенти можуть обговорити зміст лекції, перевірити свої знання і взаємодіяти один з одним в практичній діяльності. Під час навчальних занять роль викладача – виступати тренером або консультантом, заохочуючи студентів до самостійного дослідження і спільну роботу.

2. Як це працює?

Не існує єдиної моделі перевернутого навчання – термін широко використовується для опису структури практично будь-яких занять, які базуються на перегляді попередньо записаних лекцій з подальшим їх обговоренням безпосередньо в класі. В одній загальній моделі студенти можуть переглядати кілька лекцій, що тривають по 5-7 хвилин кожна. Онлайн-опитування або завдання можуть перериватися для перевірки засвоєння пройденого студентами матеріалу. Пряма реакція на опитування і можливість повторного перегляду лекцій допоможуть прояснити незрозумілі моменти.

Викладачі можуть проводити в своєму класі обговорення або перетворити клас у студію, де студенти створюють, співпрацюють і реалізують на практиці те, що вони дізналися з лекцій і спостерігали за межами класу.

Це не те, що спадає на думку

Будучи фахівцями на місцях, педагоги пропонують різні підходи, уточнюють зміст і спостерігають за прогресом. Вони можуть організувати студентів в спеціальну робочу групу, щоб вирішити проблему, над якою працюють кілька студентів. Оскільки такий підхід являє собою загальні зміни в процесі розвитку, деякі викладачі воліють застосовувати тільки деякі елементи з перевернутої моделі навчання або використовувати декілька перевернутих уроків протягом всього курсу навчання.

3. Хто це застосовує?

Все більше число індивідуальних програм в галузі вищої освіти починають використовувати перевернуті моделі навчання. В Університеті Алгонквін уроки з відеолекціями застосовувалися з метою пояснення принципів роботи програмного забезпечення для редагування, яке, як відомо, важко пояснити в умовах стандартних лекцій. Короткі навчальні відеолекції дозволяють студентам просуватися по темі в зручному для них темпі, перемотуючи запис для повторного перегляду важливих моментів і пропускаючи ті частини, матеріал яких їм вже знайомий. Все це сприяє тому, що студенти приходять в клас підготовленими до використання програмного забезпечення і в змозі робити творчі проекти спільно з іншими учнями.

Особливо успішний приклад змішаних і перевернутих програм навчання в області бухгалтерського обліку в Університеті штату Пенсільванія охоплює 1300 студентів. Час в класі використовується для відкритого обговорення, виступи запрошеного з боку лектора, або практичного вирішення проблем, коли викладач надає допомогу студентам. У Гарвардському університеті один із професорів, який викладає фізику, не тільки використовує перевернуту модель навчання, але також розробив відповідний сайт, присвячений вивченню каталізаторів, який забезпечує викладачів безкоштовним інтерактивним програмним забезпеченням, що дозволяє студентам обговорювати матеріал і застосовувати на практиці знання, отримані в ході лекцій.

4. Чому це важливо?

Під час традиційних лекцій студенти часто намагаються вхопити те, що вони чують в момент мовлення лектора. У них немає можливості зупинитися, щоб обмірkувати сказане, і, таким чином, вони можуть упускати важливі моменти, тому що намагаються записати слова викладача. А використання відео та інших попередньо записаних інформаційних носіїв дозволяє студентам повністю контролювати хід лекції: вони можуть дивитися, перемотувати назад або вперед по мірі необхідності. Така можливість має особливе значення для студентів з певними фізичними обмеженнями, особливо за наявності підписів для людей з порушеннями слуху. Лекції, які можна переглядати більше одного разу можуть також допомогти тим, для кого англійська мова не є рідною. Присвятивши час на уроці розбору матеріалу, викладачі мають можливість виявити помилки в сприйнятті, особливо ті, які широко поширені в класі. У той же час спільні проекти можуть сприяти соціальній взаємодії між студентами, полегшуючи процес сприйняття інформації один у одного.

5. Які недоліки?

При впровадженні перевернутої моделі навчання легко наробити помилок. Хоча ідея дуже проста, ефективний «переворот» вимагає ретельної підготовки. Запис лекції вимагає зусиль і часу з боку викладачів, а елементи класного і позакласного навчання повинні становити єдине ціле, щоб студенти могли зрозуміти принцип даної моделі і були мотивовані на підготовку до занять у класі. І, нарешті, введення перевернутого навчання може означати додаткову роботу і зажадати нових навичок від викладача, хоча цей процес можна пом'якшити, вводячи модель поступово.

Студенти, у свою чергу, скаржаться на втрату очних лекцій, особливо, якщо вони відчувають, що позначені відеолекції доступні для всіх в інтернеті. Студенти, з цієї точки зору, не можуть відразу оцінити значення практичної частини моделі, задаючись питанням, що ж таке навчання принесе їм, чого вони не могли б отримати від простого пошуку в інтернеті. Ті, хто звик відвідувати заняття для прослуховування лекцій, цілком вільно можуть пропустити заняття, присвячені активної діяльності і, таким чином, упустити реальну цінність перевернутого навчання. Нарешті, навіть якщо студенти приймають таку модель навчання, їх обладнання не завжди дозволяє якісно приймати і переглядати відео.

6. Де це застосовується?

У міру набуття перевернутими класами популярності, повинні з'являтися нові інструменти для підтримки позакласної частини навчальної програми. Зокрема, розвиток потужних мобільних пристроїв надає можливість користуватися ними в зручному місці і відповідний час. Все більше число курсів будуть охоче використовувати елементи перевернутого навчання, що доповнюють традиційну позакласну роботу з відео-презентаціями та підтримуючі проектну та лабораторну роботу під час занять у класі. На певному рівні прийняття даної моделі, коледжам і університетам, можливо, доведеться звернути пильну увагу на простір в класах, щоб упевнитися в можливості підтримки активної діяльності та спільної роботи, поширеної в перевернутих класах.

7. Яка роль у процесі викладання і навчання?

Перевернуте навчання передбачає зміну ролі викладачів, які здають свої передові позиції на користь більш тісної співпраці та спільного внеску в навчальний процес. Супутні зміни зачіпають і ролі студентів, багато з яких звикли бути пасивними учасниками в процесі навчання, який подається ним в готовому вигляді. Перевернута модель покладає велику відповідальність за навчання на плечі студентів, даючи їм стимул для експерименту. Діяльність може очолюватися студентами, а спілкування між студентами може стати визначальною рушійною силою процесу, спрямованого на навчання за допомогою практичних навичок. Що робить перевернуте навчання особливо добре – так це призводить до значного зсуву пріоритетів від простої подачі матеріалу до роботи над його вдосконаленням.

Дякую за можливість ознайомитися та обговорити сучасну педагогічну модель, яка має великі перспективи в майбутньому. Ключові елементи – відео лекції, вільний доступ до стислої інформації, можливість навчатися дистанційно – вже активно використовуються. Маю особистий досвід дистанційного навчання в університеті і визначила, що для людини, яка свідомо хоче отримати якісну освіту, така форма ефективна, зручна , корисна.

Ще задовго до початку використання ІКТ ідея попереднього ознайомлення з навчальним матеріалом існувала : старанний учень прочитував кілька наступних параграфів і пробував робити вправи наперед, щоб краще зрозуміти пояснення вчителя на наступному уроці. А не старанний учень ? Тут мабуть і криються недоліки, які, звичайно ж є у будь – якій моделі навчання.

3. З історії виникнення.

Хан, який перевернув світ .

Хан, який перевернув світ У 2006 році він почав записувати невеликі навчальні відеоролики, щоб допомогти своїй молодшій сестрі розібратися з математикою, та викладав їх у відкритий доступ. За два роки відео Khan Academy переглянули більше 200 млн разів. Khan Academy – міжнародна освітня мережа, заснована американським підприємцем Салманом Ханом. Кожен місяць сайтом користуються 6 млн студентів, які колективно вирішили більше 750 млн задач.

Батьки – засновники

Авторами технології «Перевернуте навчання» вважаються вчителі хімії Аарон Самс і Джонатан Бергманн (США). У 2008 році вони стали записувати відеоролики зі своїми лекціями та пропонувати їх на домашнє опрацювання своїм учням. Уроки ж присвячувались лабораторним роботам, а також відповідям на питання від учнів. У власних книгах «Перевернуте навчання або як достукатися до кожного учня на уроці», вони розповідають про особливості цієї технології та її можливості.

Однак вони визначають очевидні *недоліки* цієї технології

- великий об’єм технічної підготовчої роботи;
- залежність від технічного оснащення школи та учнів.

Але недоліки є у кожній технології та моделі навчання.

Які все ж такі позитивні сторони «перевернутого» класу?

Перевагами «перевернеого» навчання є такі: зростання активності, розвиток співробітництва, персоналізація навчання, доступність інформаційно-комунікаційних технологій. Перевернена модель покладає більшу відповідальність за навчання на учнів, дає їм стимул для дослідження, експерименту.

На Заході класи активно перевертають вже близько п'ятнадцяти років; цікаве тривале експериментальне дослідження, яке проводиться співробітниками **Harvey Mudd College** вже два роки і буде продовжено ще протягом трьох років. У ході експерименту досліджується кілька студентських груп, одна частина з яких навчається за традиційною програмою, а інша - за моделлю «перевернутого класу»; дослідження стосується тільки викладання STEM-дисциплін (наука, технології, інженерна справа, математика). Саме через незавершеності експерименту результати поки ніде не опубліковані, але навіть попередня оцінка показує, що ефективність навчання як мінімум не падає при використанні технік перевернутого класу, зате надає набагато більшу гнучкість для студентів і викладачів в процесі засвоєння матеріалу; адже перевернутий клас дозволяє не хвилюватися про пропущені лекції і вимагає присутності тільки на практичних заняттях і семінарах.

4. Перевернутий клас: відмінності від звичайного уроку, переваги та складності реалізації

4 кроки до перевернутого класу

Інтерес до **«Перевернутого класу»** постійно росте. Перенесення подачі теоретичного матеріалу за межі класної кімнати допомагає виділити більшу кількість часу на уроці для розвитку важливих в сучасному світі навичок - ведення дискусії, критичного мислення і створення власних проектів.

Концепцію ***«перевернутого класу»*** називають методикою 21-го століття.

На Заході класи активно перевертають вже близько п'ятнадцяти років; цікаве тривале експериментальне дослідження, яке проводиться співробітниками Harvey Mudd College вже два роки і буде продовжено ще протягом трьох років. У ході експерименту досліджується кілька студентських груп, одна частина з яких навчається за традиційною програмою, а інша - за моделлю «перевернутого класу»; дослідження стосується тільки викладання STEM-дисциплін (наука, технології, інженерна справа, математика). Саме через незавершеності експерименту результати поки ніде не опубліковані, але навіть попередня оцінка показує, що ефективність навчання як мінімум не падає при використанні технік перевернутого класу, зате надає набагато більшу гнучкість для студентів і викладачів в процесі засвоєння матеріалу; адже перевернутий клас дозволяє не хвилюватися про пропущені лекції і вимагає присутності тільки на практичних заняттях і семінарах.

Перевернути клас не так просто, як може здатися на перший погляд: недостатньо записати відеолекцію, завантажити її на YouTube і дати посилання на неї своїм учням.

Як і будь-яка педагогічна діяльність, вона вимагає як довгострокової, так і короткострокової підготовки. Ось кілька досить загальних і, може бути, злегка очевидних порад, які допоможуть безболісно реалізувати концепцію перевернутого класу хоча б на кількох уроках.

Спочатку - мета, потім - урок

Записати живенький видеоурок і не визначити його початкову мету і цінність - те ж саме, що запрягати коней позаду воза.

Більш розумний підхід: визначити ключові мети уроку, від простих до складних, і вибудувати чітку схему розповіді.

При цьому необхідно ***відповісти самому собі на питання:***

Що зможуть зробити учні з інформацією, яку отримали на уроці?

Які види діяльності допоможуть закріпити цей матеріал?

Чи зможуть учні розширити отримані знання за допомогою практичних дослідів, дискусії або застосувати їх для створення власного проекту?

Як можна організувати і контролювати спільну роботу учнів у класі?

Як учні зможуть закріпити свої знання в своєрідних навчальних лабораторіях?

Пам'ятайте: будь яка успішна справа починається з кінця.

Проста мова і яскраві образи

Навчання за допомогою візуального посередника - відеоматеріалів - і захоплююче, і непросте заняття. Стиснення інформації в п'ятихвилинний ролик залишає дуже убогі можливості для розтікання думки по древу чи невиразних образів. Саме тому після визначення ключових цілей, яких за допомогою уроку повинні досягти учні, варто подумати над зображеннями, графіками і таблицями, підкріплювальними матеріал. Непогано б написати сценарій всього уроку і розбити його на основні смислові частини. Уникайте кольористих фраз і довгих монологів.

Золоті правила відеоматеріалів:

повідомляйте стисло,
поясніюйте ємко,
закінчуйте швидко.

Відстежуйте прогрес своїх учнів

З появою безлічі безкоштовних веб-сервісів створювати свої відео стало дійсно просто - можна спробувати Screenr або Screencast-o-Matic.

Після створення відео вам потрібно вирішити ще одне питання: що з ним робити потім?

Можна просто завантажити його на YouTube або особистий сайт і поділитися з учнями посиланням, але це не дасть вам ніякої інформації про те, як ваші учні справляються з переглядом; хто з них вже подивився, скільки разів відео ставилося на паузу і які епізоди найбільш часто прокручувалися ще раз.

Для вчителів **є спеціальні сервіси**, функції яких дозволяють стежити за процесом навчання кожного учня або, скажімо, вбудувати спливаючі питання прямо в відеоряд (eduCanon, наприклад).

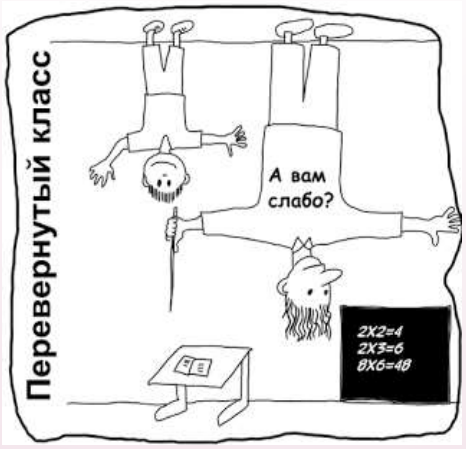
У Microsoft є подібний сервіс - Office Mix, який перетворює PowerPoint-презентації в інтерактивні відео з вбудованими вікторинами.

Такі сервіси допоможуть вам ще до практичного заняття в класі зрозуміти, що учні вже знають, і з якою частиною матеріалу виникли проблеми.

Дружіть з батьками

Якщо вже концепція перевернутого класу досі здається дивиною багатьом вчителям, уявіть, наскільки дикої вона виглядає для батьків. Саме тому необхідно заздалегідь подбати про просвітництво батьків ваших підопічних: розкажіть їм про цілі цього підходу, його перевагах і способах його реалізації.

Батьки - ваші найактивніші партнери в навчанні дітей, і в момент, коли ви надаєте дітям незвичну свободу в процесі навчання, вам вкрай потрібна підтримка батьків. Вам варто розповісти про поширені побоюваннях, пов'язаних з організацією перевернутого класу, порадьте їм статті для ознайомлення, покажіть їм існуючи відеоролики на батьківських зборах, зрештою, проведіть з ними справжній перевернутий урок. Бажано це зробити за кілька тижнів до передбачуваного запуску перевернутих уроків.



5. Науково-теоретичне обґрунтування проблеми. Педагогічна технологія «Перевернутий клас».

Змішане навчання - це змішання традиційної класно-урочної системи та сучасної цифрової освіти.

Основна ідея технології – учням пропонується ознайомитися з матеріалами теми заздалегідь, до уроку. Спочатку записане відео викладається на спільний ресурс (роздається учням). В якості домашнього завдання учні дивляться короткі відео-лекції, вивчають новий теоретичний матеріал. Учні можуть дивитися його в зручний для себе час і стільки разів, щоб розібратися в досліджуваному матеріалі. Діти можуть звернутися як до підручника, так і до додаткових ресурсів. Учитель до цього медіа матеріалу докладає 1-2 питання в режимі «он-лайн» або невеликий тест для моніторингу рівня засвоєння навчального матеріалу. З відповідей дітей учитель бачить рівень розуміння нового матеріалу.

Отримавши початкові знання і сформувавши первинне уявлення про предмет вивчення, учні, прийшовши в клас, переходять до активних форм навчання, тобто до аналізу конкретної навчальної ситуації, вирішення проблемних завдань, виконання практичних завдань. Закріплення нового матеріалу на уроці проходить в диференційованих групах. На цьому етапі вчитель визначає рівень підготовки учнів, може запропонувати дослідницьку діяльність, проекти, індивідуальні і колективні форми роботи. Також можливі дискусії з теми, коли кожен може висловити свою думку.

Використовуючи елементи «перевернутого навчання», ми показуємо унікальний, практично необмежений потенціал мережі Інтернет, його значимість у плані самоосвіти. Завдяки технології «перевернутий клас» можемо формувати в дітей відношення до мережі як до джерела знань, способу транслювання та набуття практичного досвіду, створювати реальну можливість зміни від «висиджування» і «зубріння» на уроці до формування активної життєвої позиції учня як рівноправного суб'єкта освітнього процесу, розвитку життєво важливих компетенцій на предметному матеріалі (додаток 2).

Необхідно відзначити, що можливості сучасного Інтернет-простору практично безмежні. Триває розвиток потужних мобільних пристроїв, пропонується широкий вибір освітніх ресурсів і можливість ними користуватися у зручному місці і відповідний час.

6. Особливості моделі «Перевернутий урок».

Відмінними рисами моделі «перевернутий урок» є:
активна залученість учнів у процес навчання;
навчальні матеріали (відео, аудіо) завжди у вільному доступі;
звільняється час на уроці для активних форм роботи;
контент - це не ресурс, а відправна точка для вивчення нового матеріалу;
можливість вчителю проводити більше часу один на один з тими учнями, яким потрібна додаткова підтримка і допомога;
можливість учнів працювати в своєму темпі (поставити на паузу, перемотати або переглянути відео-урок, розподілити час навчання за своїм розсудом);
можливість під час «перевернутого уроку» учня не рухатися далі, якщо він не продемонстрував достатнє володіння і розуміння того, що потрібно було засвоїти при роботі вдома;
відео-уроки доступні всім учням, навіть тим, хто змушений пропустити заняття в школі;
можливість вчителя діагностувати рівень засвоєння учнями первинного матеріалу, «відправної точки»;
можливість навчати один одного (деяким учням вдається зрозуміти матеріал швидше, ніж іншим. У перевернутому класі вчитель може швидко визначити «розумників» і призначати їх наставниками або помічниками однокласників);
залученість батьків (те, що відео-уроки доступні для перегляду в будь-який час дня і ночі, так як знаходяться в Інтернеті, батьки теж можуть переглядати їх і, в свою чергу, допомагати своїм дітям в освоєнні матеріалу).

7. Принципи роботи «Перевернутий урок».

Не існує єдиної моделі перевернутого навчання, як не існує певного напряму діяльності для її використання. Термін «перевернутий урок» або «перевернутий клас» широко використовується для опису структури практично будь-яких занять, які будуються на попередньому вивченні матеріалу. І це один з найважливіших аспектів. У класі, в якому я працюю, зібрані учні різні за рівнем і темпом засвоєння навчального матеріалу. Одним для розуміння досить поглянути на матеріал, а інші потребують додаткового часу для його детального вивчення. Відео-лекція дозволяє реалізувати більш активно особистісно-орієнтований, діяльнісний підхід до навчання. Тим самим учні стають не пасивними слухачами лекції з новим матеріалом, а активними учасниками його розбору.
Розвиток соціальних мереж і інших інструментів сучасного Інтернету зумовили необхідність їх використання в початковій освіті. Це дозволяє взаємодіяти зі школярами в соціальних мережах на уроках, в рамках позаурочної діяльності, у процесі виконання домашніх завдань.

8. Порівняння «перевернутого» і традиційного навчання

Навчальний процес	«Перевернуте» навчання	Традиційне навчання
Підготовка до уроку	Перегляд відповідей на тести, визначення «важких» для учнів питань, відбір тренувальних і розвивальних завдань	Написання конспекту уроку, підготовка тренувальних і розвивальних завдань
Технологія проведення уроку	Учитель спрямовує діяльність учнів на розв'язання «важких» для них питань і відпрацювання навичок	Учитель пояснює новий матеріал, учні закріплюють отримані навички .
Технологія навчання	Дома учні самостійно переглядають відео, ЕОР, виконують тестові завдання, готують запитання вчителю. Учитель спрямовує діяльність учнів на розв'язання «важких» питань і відпрацювання навичок	Учитель пояснює новий матеріал, учні в класі закріплюють отримані навички. Дома виконують завдання самостійно
Передача знань	Учень здобуває знання самостійно, з'ясування ж «важких» питань здійснюється з використанням технологій інтерактивного навчання	Навчальний матеріал від учителя до учня передається у формі пасивного сприйняття, потім учитель у класі організовує діяльність учнів з його засвоєння
Методи	Інтерактивні технології, інформаційно-повідомні, що дозволяють учню самостійно здобувати знання	Інтерактивні технології, що дозволяють учню здобувати знання у процесі взаємодії вчитель-учень
Підходи	Персоналізований і диференційований	Диференційований
ІКТ	Диференційований ІКТ Сервіси MS Office 365, Google, Web-2.0, Moodle	Мультимедіа (дошка, проектор, Web-2.0, Moodle тощо гаджет)
Діяльність учнів	Активна	Пасивна
Роль учителя	Передає готові знання.	Супроводжує навчання, проектує навчальну ситуацію.
	Демонструє, розміщує, публікує, розробляє.	Демонструє, розміщує, публікує, розробляє.
	Супроводжує навчання, проектує навчальну ситуацію.	Передає готові знання.
	Передає готові знання.	Передає готові знання.
Роль учня	Передає готові знання.	Передає готові знання.
	Демонструє, розміщує, публікує, розробляє.	Демонструє, розміщує, публікує, розробляє.
	Супроводжує навчання, проектує навчальну ситуацію.	Супроводжує навчання, проектує навчальну ситуацію.
Доступ до навчальних матеріалів	Повсюдний	В аудиторії
Обговорення,	Постійно	Періодично

9. Можливі проблеми «перевернутого навчання»

Перевернуте навчання має дуже, незаперечно, багато (та ще й унікальних) позитивних моментів, проте хочеться спрогнозувати можливі проблеми :

1. Не кожний учень може активно і ефективно співпрацювати в групі, засвоювати з віртуального носія інформацію (психологічні, вікові, фізіологічні особливості, особливості сприйняття та мислення, більш високий або низький рівень поінформованості, інтересу до питання, компетентностей, вміння визначити та систематизувати незрозуміле і отримати відповідь не одразу, а у визначений час, матеріальне забезпечення, тощо)
2. Багато учнів звикли отримувати допомогу від старшого покоління сім'ї, яке вчилося по знайомим підручникам і в попередній системі. Негативне критичне прийняття нового підходу до навчання вплине на учня.
3. Можлива формалізованість навчання, щось на зразок до сучасних підручників з іноземних мов, де учні бездумно у вільні клітинки щось вписують, а мову фактично не вчать. Учень механічно запам'ятав формулу, експеримент, фактаж на відео носії, на обговоренні тихенько «відсидівся» в класі і все забув.
4. Низка психологічних моментів сприйняття і обробки інформації , аналогічна до феномену перегляду театральної вистави. Не можливо навіть порівняти ефекти від перегляду вистави по телевізору та в самому театрі. У фільмі знято багато дублів, і підібрано ракурси, відібрано сцени та акторів, та все ж таки глядачі масово йдуть в театр.
5. Можливе виключення з процесу сприйняття інформації таких видів пам'яті як моторна, ситуативна, емоційна, зменшення слухової пам'яті, різке збільшення навантаження на зорову пам'ять.
6. Неможливість індивідуалізації, доцільної емоційності, варіативності від ситуації.
7. Важно розрахувати доцільний обсяг нової інформації, одні учні потребують повної картини від дуже стислого до дуже розгорнутого плану, іншим краще після перших кількох речень дати можливість висловитися, дати практичні завдання.
8. Питання подачі матеріалу у вигляді проблемного навчання, діалогу з учнями, індивідуального в цій моделі лишається відкритим для розробки. Адже для всіх однаковий короткий відео фрагмент.
9. Акцент з урахуванням практичних занять у класі зміщено на початковий етап практики, але ж теоретична складова має бути не тільки елементарного рівня. Тут багато питань, оскільки перевернутий урок має багато спільного з масовими дистанційними курсами навчання. Чи завжди такі масові дистанційні курси навчання навіть з очною практикою є ефективними, наприклад чи багато людей не досконало, а хоча б на задовільному рівні вивчили мову з курсами «ЕШКО»? Питання потребує дослідження.
10. Перевернутий урок неодмінно збільшить кількість учнів у класі. За цією методикою може навчатися не 25, а вся паралель класу, весь район… Виникне бажання збільшити кількість учнів і зменшити кількість вчителів. Наприклад обговорення уроку буде відбуватися як конференція у актовому залі…. Відеоматеріал буде створюватися одним вчителем, а інші вчителі, можливо мають цікаві ідеї, але не висловлюють їх з різних причин. Це не може не вплинути на якість навчання.
11. Учень поступово віддаляється від учителя.
12. Під час класних занять зникатимуть проблемні питання, оскільки активні та допитливі учні швидко визначать коло таких класичних питань і не будуть думати самі, а, використовуючи свої навички, знайдуть відповідь в інтернеті.

При впровадженні перевернутої моделі навчання легко наробити помилок. Хоча ідея дуже проста, ефективний «переворот» вимагає ретельної підготовки. Запис лекції вимагає зусиль і часу з боку викладачів, а елементи класного і позакласного навчання повинні становити єдине ціле, щоб студенти могли зрозуміти принцип даної моделі і були мотивовані на підготовку до занять у класі. І, нарешті, введення перевернутого навчання може означати додаткову роботу і зажадати нових навичок від викладача, хоча цей процес можна пом'якшити, вводячи модель поступово.

Студенти, у свою чергу, скаржаться на втрату очних лекцій, особливо, якщо вони відчувають, що позначені відеолекції доступні для всіх в інтернеті. Студенти, з цієї точки зору, не можуть відразу оцінити значення практичної частини моделі, задаючись питанням, що ж таке навчання принесе їм, чого вони не могли б отримати від простого пошуку в інтернеті. Ті, хто звик відвідувати заняття для прослуховування лекцій, цілком вільно можуть пропустити заняття, присвячені активної діяльності і, таким чином, упустити реальну цінність перевернутого навчання. Нарешті, навіть якщо студенти приймають таку модель навчання, їх обладнання не завжди дозволяє якісно приймати і переглядати відео.

Та все ж модель має і великі переваги, найважливішою із яких, як на мене, є подолання проблеми скінченності уроку («проблема 45 хвилин»). Урок обмежений у часі. Дитина тільки встигла зацікавитися, почала думати над питанням, хоче працювати – а урок уже скінчився і потрібно займатися іншими питаннями відповідно до складеного розкладу.

Питання методики навчання асоціюється із маятником : в крайніх (амплітудних) точках стоять індивідуальне навчання (один – кілька учнів – один вчитель, приватні школи…) та масове дистанційне навчання , найближчим до якого є дистанційне навчання з періодичними очними зустрічами. І оптимальне – десь посередині (мінімальне прискорення, найбільша швидкість….)

Ще задовго до початку використання ІКТ ідея попереднього ознайомлення з навчальним матеріалом існувала : старанний учень прочитував кілька наступних параграфів і пробував робити вправи наперед, щоб краще зрозуміти пояснення вчителя на наступному уроці. А не старанний учень ? Тут мабуть і криються недоліки, які, звичайно ж є у будь – якій моделі навчання.

10. Технологія впровадження.

- **Підготовчий етап**: викладач надсилає посилання на ресурс, в якому розміщує всі необхідні матеріали до уроку. В даному випадку в мене створений тематичний блог «Розфарбуй своє життя» **(Irina Blidar@ gmail.com)**, існує хмарне середовище.
  Свою роботу починаю зі складання плейлисту.
  В даному блозі за тиждень до відкритого уроку виставляю Play list (робочий лист), включаючи до нього наступний матеріал:
- **Теоретичний матеріал:**
- план урока;
- опорний конспект для вивчення нового матеріалу (відеоролик з лекцією або лекціями);
- онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку;
- термінологічний словник;
- інформаційні плакати;
- **Практичні завдання:**
- комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;
- комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами;
- **Відеоролики:**
- майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці та стилі (освітній ресурс Інтернету);
- **Презентацію до теми:**
- PP –презентація «Класифікація манікюра»;
- Надаю учням скриншоти сайту або блогу.
- Визначаю очікувані результати: (англ. feedback - зворотня дія) - відгук, критичний коментар до чогось.
- Ставляться цілі навчання: повторити теоретичний матеріал, узагальнити знання учнів з вивченої теми щодо класифікації манікюру за стилем, методом та видами, навчитись використовувати набуті знання для формування власної стратегії вивчення наступної теми «Живопис дрібних деталей», закріпити та удосконалити знання, уміння та навички учнів по замальовці нескладних візерунків та розмалюванню дрібних предметів (нігтів).

- Домашня підготовка: учням дається домашнє завдання для самостійної підготовки - посилання на сайт, де викладено матеріал до уроку. учні отримують в якості домашнього завдання навчальне відео. видео для вивчення нового матеріалу. Він може його переглянути в зручний для нього час, у зручному місті, переглядів може бути скільки завгодно. Викладач на уроці має можливість якісно організувати навчальну діяльність кожного учня з урахуванням їх можливостей.
- Хід уроку: учні працюють у групах. План уроку опублікований заздалегідь на блозі (сайті).
  Групи можна об'єднувати на підставі результатів попереднього опитування , яке учні виконують дома.
- Рефлексія уроку.
- 1. Що я повинен був зробити при виконанні завдань перевернутого уроку?
- 2.Яку роботу я проробив реально? На скільки якісно я це зробив?
- 3. Які труднощі виникли у мене при виконанні завдань?
- 4. Що або хто допоміг мені вирішити проблеми, що виникли?
- 5. Що нового я дізнався та навчився з даної теми уроку?
- 6. Чи буду я брати участь у таких уроках? Чому?
  7. Мої побажання.

11. Інструменти для вчителя.

Quipper School – це безкоштовний сервіс для організації навчання за моделлю «перевернутого класу». На даний момент на платформі доступні такі курси: англійська мова і математика для 9-11 класів, хімія, фізика і біологія для 10-11 класів. Втім, розробники Quipper School не виключають того, що у найближчий час до списку увійдуть також інші предмети. Все залежить від зацікавленості і потреб користувачів.

Сервіс досить простий у використанні, але про всяк випадок на сайті можна знайти докладні поетапні інструкції.

Вчителю потрібно зареєструватись (пропонується зробити це за допомогою Facebook, але можна обійтися і без нього), створити клас і обрати або розробити самостійно курси для цього класу, а потім розіслати учням коди доступу до курсів. Щоб отримати можливість переглядати матеріали, учні повинні зареєструватися в Quipper School Learn, спеціальному сервісі від Quipper для школярів.

Все, що потрібно для використання Quipper School, це доступ до інтернету. Більше того, учням необов'язково сидіти за комп'ютером: слухати лекції і виконувати домашні завдання можна і зі смартфона.

Платформа дає можливість вчителю контролювати, на якій стадії вивчення матеріалу знаходиться той чи інший учень, а також швидко і якісно аналізувати результати вирішення тестів і виконання домашніх завдань.

Єдиної моделі «перевернеого» навчання не існує. Термін широко використовується для опису структури практично будь-яких занять, які ґрунтуються на перегляді попередньо записаних занять із наступним їх вирішенням чи обговоренням .

Важливим компонентом у реалізації технології «перевернутого» навчання є розробка стандартної технологічної карти підготовки до уроку вчителів і учнів.

11. Висновки.

Інтерес до **«Перевернутого класу»** постійно росте. Перенесення подачі теоретичного матеріалу за межі класної кімнати допомагає виділити більшу кількість часу на уроці для розвитку важливих в сучасному світі навичок - ведення дискусії, критичного мислення і створення власних проектів.

Концепцію ***«перевернутого класу»*** називають методикою **21-го століття.**

У контексті «перевернеого навчання» виникає чимало запитань, серед яких основним є таке: як зацікавити дітей вивчати матеріал на випередження в домашньому опрацюванні, коли і звичайні домашні завдання учні виконують не завжди якісно.

Мабуть, єдиний спосіб вирішення зазначеної проблеми полягає в тому, щоб матеріали, які використовуються в зазначеній технології були цікавими та насиченими.

Уроки за такою технологією доцільно проводити в тому випадку, коли обсяг матеріалу обємний, а часу на вивчення теми відводиться мало. Таким чином, технологія навчання передбачає зміну ролі викладача. Стає можливим більш тісне співробітництво під час навчального процесу. Змінюється і роль учнів. Вони перестають бути пасивними учасниками навчального процесу. Технологія дозволяє покласти відповідальність за знання учня на нього самого, тим самим даючи йому стимул для подальшої творчості, спрямовуючи процес навчання в русло практичного застосування отриманих знань .

На підготовку уроку з використанням нових моделей йде значно більше часу, ніж до традиційного. Однак, як показала практика минулого року, результати нових уроків при раціональному педагогічному плануванні вище.

Якщо учень сам здобуває знання, вона і запам'ятовує краще і зацікавлена більше. Нове завжди цікавіше відкривати самому!

Quipper School - один із сервісів для організації роботи в «перевернутому класі». Уроки і вправи в ньому підготовлені досвідченими викладачами та перевірені часом. Платформа Quipper School не лише русифікована, але абсолютно безкоштовна, а також є дійсно хорошим помічником для викладача.

Єдиний спосіб вирішення цієї проблеми полягає в тому, що вчитель повинен обрати зручну веб - платформу та створити цікавий, насичений, сучасний контент. Завдання складне, але виконати його реально.

На допомогу можуть прийти соціальні медіа, що є невід’ємною частиною сучасного суспільства. Адже наші діти постійно знаходяться в «Instagram», «Facebook», «Twitter», «Контакт». Якщо ми хочемо привнести у процес навчання «цілий світ», то потрібно розглянути інтеграцію своїх уроків та соціальних медіа. Завдяки порадам Сайт Edmodo- це своєрідна соціальна мережа з обмеженою функціональністю. Спілкування тут переслідує єдину мету - навчання. Дистанційна співпраця учителя й учня на уроці буде доповненням до традиційного спілкування під час заняття. Edmodo є чудовим середовищем для реалізації творчих ідей.

Ще дуже далеко до того моменту, коли Edmodo стане інструментом у повсякденній навчальній роботі. Але учням подобається ідея з “переворотом”. Вони готові (хоча й не всі!) виконувати інтерактивні домашні завдання, опрацьовувати навчальний матеріал майбутнього уроку. Унікальність цієї платформи в тому, що учень може перевірити себе. Він ітиме на урок, знаючи свою оцінку за домашнє завдання. Хтось буде впевнений в собі й готовий рухатися далі, а хтось прийде на урок з метою виправити помилки, удосконалити свої знання. В будь-якому разі, це потужний мотиватор навчальної діяльності.

Звичайно, «перевертаючи» навчання доведеться подолати багато перешкод. Я розумію, що не всі учні будуть навчатися, не всі будуть виконувати завдання, не всім це буде під силу. Не всі колеги визнають такий підхід, не всі зрозуміють.

Однак, незважаючи на труднощі, які чекають, все ж таки варто здійснити «переворот», починаючи із себе, з метою здійснення таких величезних завдань, які стоять перед учителем, і про які зазначає М.Курвітс: «...вплинути на те, на що не вплинула ні реформа освіти, ні нова навчальна програма, змінити те, що залишається незмінним вже кілька десятків років – навчальну ситуацію в класі, а точніше – урок».

12. Використані ресурси

1. http://bit.ly/1zp30El Ксенія Цицюра. Змішане навчання: основні інгредієнти компетентнісного підходу для ефективної освіти нового покоління. 2015
2. http://slidesha.re/1JYNsT7 Володимир Кухаренко(к.п.н). Теорія та практика змішаного навчання. 2014
3. http://bit.ly/1EKapV8 НП Телешкола: Реализация моделей смешанного обучения
4. http://bit.ly/1FzvyzO Три питання до перевернутого навчання від Джонатана Мартіна
5. http://bit.ly/1C1PsX1 О.Єльнікова. Блог дистанційного навчання педагога
6. http://bit.ly/1GAElm8 О. Пилипчук, В. Ластовецький, Є. Шестопалов для Освіта.ua. «Перевернуте навчання» інформатики. 2014
7. http://slidesha.re/17GA0BH Константин Бугайчук(к.ю.н). Flipped Classroom (перевернутый класс). 2014
8. http://bit.ly/194UKnV Константин Бугайчук (вебінар)
9. http://bit.ly/1KKMRoo Один человек. Один компьютер. 10 млн студентов. Наша $1,3-миллиардная система созрела для революции 10. http://bit.ly/1N3HxuX Топ-10 правил при переході класу на нову методику - перевернуте навчання

14. Додатки. Практична частина. План лабораторно-практичного заняття з використанням ІКТ за технологією “перевернутого навчання”

Тема програми: Живопис дрібних предметів.

Тема уроку: Замальовка нескладних візерунків. Розмалювання дрібних пред

Модель уроку додаток 1

Професія – Перукар(перукар-модельєр). Манікюрник

Кваліфікація - 3 розряд (І клас)

Предмет – «Спеціальне малювання»

План лабораторно-практичного заняття з використанням ІКТ

Тема програми: Живопис дрібних предметів.

Тема уроку: Замальовка нескладних візерунків. Розмалювання дрібних предметів (нігтів).

Мета уроку:

Навчальна: Повторити теоретичний матеріал, узагальнити знання учнів з вивченої теми щодо основ техніки акварельного живопису, методом та видами, навчитись використовувати набуті знання для формування власної стратегії вивчення наступної теми «Живопис дрібних деталей», закріпити та удосконалити знання, уміння та навички учнів по замальовці нескладних візерунків та розмалюванню дрібних предметів (нігтів).

***Розвиваюча*:** Розвивати здібності учнів до малювання, навички творчого мислення, розкриття, розвиток інтелектуального потенціалу учнів, формування умінь самостійно здобувати й представляти знання, розвивати вміння систематизувати вивчене, використовувати вивчене на практиці.

***Виховна*:** Виховувати в учнів прагнення до успіху, вміння працювати в команді, потребу у творчості, удосконалення естетичного смаку; формувати інформаційну компетентність.

***Методична*:** Підвищення результативності навчання учнів шляхом використання технології Quipper School: перевернутий клас: відмінності від звичайного уроку, переваги та складності реалізації.

Очікувані результати: Засвоєння теоретичного матеріалу на відповідному рівні, сформована стратегія щодо вивчення теми ЛПР «Замальовка нескладних візерунків. Розмалювання дрібних предметів (нігтів)», виконані практичні та творчі завдання з теми, вміння під час цього уроку учні зможуть приступити до виконання лабораторно-практичної роботи по замальовці нескладних візерунків та розмалюванню дрібних предметів (нігтів).

***Тип уроку*:** урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок

***Вид уроку*:** лабораторно-практична робота з використанням ІКТ.

***Форма організації навчальної діяльності*:** змішане навчання: зона роботи онлайн, зона роботи в групі, зона роботи з викладачем.

Методи проведення уроку: робота в групах, творча майстерня, створення ситуації успіху

Дидактичне забезпечення уроку:

план уроку (додаток 1) ;

Play list (робочий лист) (додаток 2);

опорний конспект для вивчення нового матеріалу (додаток 3);

онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку (додаток 4);

РР –презентація «Класифікація манікюра» (додаток 5);

інформаційні плакати (художній розпис манікюру в патріотичному, петриківському, китайському, новорічному стилі) (додатки 6);

комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей (додаток 7);

комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за різними стилями (додаток 8);

майстер-класи (відео) по розмалюванню нігтів в різній техніці та стилях (додатки 9,10,11,12);

очікувані результати (фідбек), рефлексія (додаток 13);
скриншот сайту (блогу), (додаток 14);
технологічна карта підготовки викладача, учня до уроку(додаток 15);
термінологічний словник (додаток 16);
завдання для груп (додаток 17);
макети нігтів (додаток 18).

Міжпредметні зв'язки:

Манікюрна справа – Тема 3: «Сучасні технології манікюрних робіт».
Матеріалознавство– Тема 1: « Сучасні косметичні засоби для виконання манікюрних робіт».
Інформаційні технології – Тема 1: «Використання інформаційних технологій у сфері послуг».
Виробниче навчання — Тема 4: «Художній розпис та декоративне оформлення нігтів».
Спеціальне малювання: Теми 2: «Основи техніки акварельного живопису».

Список основної і додаткової літератури:

Л.А. Василевська , “Спеціальне малювання” , 1989 р.
Ф.М. Пармон , “Малюнок та графіка костюму” , 1987
Методичні рекомендації «Загально-методичні підходи до оформлення та ведення комплектів навчально-програмної документації, навчально-методичної документації, майстра виробничого навчання ПТНЗ» » (Державний заклад «Навчально-методичний кабінет професійно-технічної освіти у Кіровоградській області», 2012 р.
Збірник інноваційних ідей робітничих професій сфери послуг (для учнів, педагогічних працівників сфери послуг), 2014 р.
Дишлєва С. ІКТ-технології та їх роль в навчально-виховному процесі», С. Дишлєва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://qoo.by/2Cu .
Пилипчук О. «Перевернене» навчання інформатики / О. Пилипчук [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://qoo.by/2Bl .
Приходькіна Н. О. Використання технології «перевернеого» навчання у професійній діяльності викладачів вищої школи / Н. О. Приходькіна [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://qoo.by/2Bk .

Вимоги до знань і вмінь учнів:

Учні повинні знати: техніку розмалювання дрібних предметів (нігтів); стадії при роботі фарбами: малюнок, основні колірні відносини, робота над деталями, уточнення загального колористичного рішення.

Учні повинні вміти: замальовувати нескладні візерунки, розмальовувати дрібні предмети (нігті) в різному стилі.

Матеріально-технічне забезпечення уроку:

інтерактивна дошка Фліп-чарт;
мережа Internet;
ПК – Ноутбуки ACER 5720, планшети, смартфони;
магніти для закріплення паперу;
прості та кольорові олівці, фарби, аркуші паперу, гумки.

Ми знаходимося тут, щоб зробити свій внесок у цей світ. Інакше навіщо ми тут?
Стів Джобс

Структурні елементи ЛПР за «перевернутим навчанням»

Підготовчий етап: викладач надсилає посилання на ресурс, в якому розміщує всі необхідні матеріали до уроку. В даному випадку в мене створений тематичний блог «Розфарбуй своє життя» **(Irina Blidar@ gmail.com)**, існує хмарне середовище. Свою роботу починаю зі складання плейлисту. План уроку опублікований заздалегідь на блозі (сайті).

Учні працюють у групах. Групи можна об'єднувати на підставі результатів попереднього опитування , яке учні виконують дома.

В даному блозі за тиждень до відкритого уроку виставляю Play list (робочий лист), включаючи до нього наступний матеріал:

Теоретичний матеріал:

план урока;

опорний конспект для вивчення нового матеріалу (відеоролик з лекцією або лекціями);

онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку;

термінологічний словник;

інформаційні плакати;

Практичні завдання:

комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;

комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами;

Відеоролики:

майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці та стилі (освітній ресурс Інтернету);

Презентацію до теми:

PP –презентація «Класифікація манікюра»;

Надаю учням скриншоти сайту або блогу.

Визначаю очікувані результати: (англ. feedback - зворотня дія) - відгук, критичний коментар до чогось.

Ставляться цілі навчання: повторити теоретичний матеріал, узагальнити знання учнів з вивченої теми щодо класифікації манікюру за стилем, методом та видами, навчитись використовувати набуті знання для формування власної стратегії вивчення наступної теми «Живопис дрібних деталей», закріпити та удосконалити знання, уміння та навички учнів по замальовці нескладних візерунків та розмалюванню дрібних предметів (нігтів).

Домашня підготовка: учням дається домашнє завдання для самостійної підготовки - посилання на сайт, де викладено матеріал до уроку. Учні отримують в якості домашнього завдання навчальне відео, теоретичний матеріал для вивчення нового матеріалу. Вони можуть його переглянути в зручний для них час, у зручному місті, переглядів може бути скільки завгодно. Викладач на уроці має можливість якісно організувати навчальну діяльність кожного учня з урахуванням їх можливостей. Перед тим, як провести урок за технологією «Перевернутий клас», необхідно продумати кожен момент уроку. І в цьому мені допомагає «технологічна картка» уроку (додаток 4), в якій я фіксую: що і за чим необхідно виконувати.

сформувати завдання і визначити терміни його виконання;
розробити робочий лист;
сформувати список нової лексики за темою для приведення у відповідність розуміння змісту навчального відео (термінологічний словник);
– підібрати (створити) навчальне відео: (майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці та стилі (освітній ресурс Інтернету);
підібрати (створити) тестове завдання (вправу) за тематикою навчального відео або інших ЕОР: (онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку);
підготувати РР-презентацію на тему: «Класифікація манікюра»;
створити список запитань для контролю розуміння змісту навчального відео або презентації;
розробити інформаційні плакати до даної теми;
відібрати завдання для практичної роботи:
- комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;
- комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами);
прогнозувати можливий варіант зворотного зв'язку з учителем (електронною поштою або за допомогою використання миттєвих повідомлень), рефлексія.

Рефлексія уроку.

1. Що я повинен був зробити при виконанні завдань перевернутого уроку?
2.Яку роботу я проробив реально? На скільки якісно я це зробив?
3. Які труднощі виникли у мене при виконанні завдань?
4. Що або хто допоміг мені вирішити проблеми, що виникли?
5. Що нового я дізнався та навчився з даної теми уроку?
6. Чи буду я брати участь у таких уроках? Чому?
7. Мої побажання.

Хід уроку

1. ***Організаційна частина*** (2 хв).
перевірка наявності учнів;
перевірка готовність учнів до уроку;

2. Вступний інструктаж (вступна частина).
повідомлення теми та мети уроку;
повідомлення цілей та задач уроку;
проведення онлайн – тестування (учні в комп'ютерному класі виконують вправу «Знайди пару» по визначенню рівня підготовки учня до уроку на платформі learningApps. Org).

Обговорення результатів виконання домашнього завдання

(в навчальній аудиторії):
опорний конспект для вивчення нового матеріалу
онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку
РР –презентація «Класифікація манікюра»
інформаційні плакати (художній розпис манікюру в патріотичному, петриківському, китайському, новорічному стилі);
комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;
комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за різними стилями;
майстер-класи (відео) по розмалюванню нігтів в різній техніці та стилях;
онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку

Мотивація навчальної діяльності учнів.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

((з роману в віршах «Евгеній Онегін» (1823—1831) О. С. Пушкіна (1799-1837).

Напевно, кожна дівчина хоча б раз намагалася намалювати у себе на нігтях якісь малюнки, тобто намагалася відтворити прийоми художнього розпису нігтів. В більшості випадків, результати не задовольняли власницю, так як процес досить трудомісткий і вимагає певних умінь і спритності. Яскравий і ефектний розпис нігтів буде доречний і на ділових зустрічах, і під час веселих вечірок. Залишаються популярними і різноманітні малюнки. Це можуть бути скромні візерунки або справжні картини, для створення яких використовуються спеціальні технології. Залежно від ситуації підбирається і оформлення нігтів. Майстер може зробити художній манікюр, використовуючи запропоновану тематику. Наприклад, для новорічного оформлення нігтів вибрати малюнки з ялинками або зображеннями дуже маленьких фігурок новорічних персонажів. Тут можливості обмежені лише фантазією і професійними навичками майстра.

Найголовніше, щоб художній манікюр не виглядав вульгарно або смішно, а влучно підходив до образу своєї власниці.

Якщо ви не маєте можливості відвідати манікюрний салон, або просто вирішили спробувати виконати художній розпис нігтів самостійно, тоді наступна інформація буде корисною для вас.

Не варто відразу, без досвіду і практики, «замахуватись» на складний багатобарвний розпис. З таким малюнком впоратися під силу тільки майстру. Почніть з малого - з створення на нігтях художнього дизайну з різними геометричними елементами - лініями, фігурами, смугами.

Сучасний манікюр має безліч градацій. У подібному різноманітті можна виділити два основних напрямки декоративного розпису нігтів - класичний і художній. Класичний манікюр передбачає залучення спокійних тонів і загальноприйнятих технік, художній нігтьовий дизайн являє собою ціле мистецтво і заслуговує на детальну розповідь про себе.

Художній розпис нігтів використовує різні декоративні елементи, а також розпис на нігтях. Для його виконання підійдуть всі типи нігтів. Малюнки та візерунки, які при тому виходять, завжди привертають увагу не тільки до рук, але і до загального вигляду власниці такої краси. Найчастіше художній манікюр роблять в салонах краси, оскільки для його виконання потрібні не лише спеціальні інструменти і матеріали а й професійна рука майстра.

Актуалізація знань учнів (відповіді на поставлені запитання, які дають можливість виявити теоретичні знання учнів, їх підготовленість до лабораторно-практичного заняття):

Перелік питань на основі подкасту (ознайомлення з запропонованими матеріалами в хмарному середовищі):

1. Які визнаєте форми штучних нігтів?

квадрат;
овал;
мигдаль;
стилет;
пика;
мякий квадрат;
сквоовал;
квадратно-овальна форма;
видовжений овал;
скошена форма та інш.

2. Що таке Нейл арт ?
декоративне оформлення нігті за бажанням замовника (декоративне покриття нігтів лаком - художній розпис нігтів, декоративне оформлення нігтів).
3. Які стилі в художньому розписі нігтів вам відомі?
петриківський;
азіатський (китайський, японський) ;
арт-деко;
ретро;
новорічний;
геральдичний (патріотичний);
рок;
астростиль;
диско;
піжамний;
шанель;
омбре;
тиффані;
хіпі;
золота осінь і т.п.
4. Які модні треди в манікюрі 2017 року?
геометричні малюнки;
єгипетські малюнки;
ієрогліфи;
анімалістичний жанр;
квітковий;
омбре;
місячний;
французький манікюр;
крапковий;
ефект кошачого ока;
скляний;
малюнки з допомогою стендпінга.
5. Які кольори для сучасного манікюру в тренді?
білий;
тілесний;
червоний;
синій;
фіолетовий.
6. Які ви знаєте види орнаменту?
геометричний;
рослинний;
зооморфний;
антропоморфний;
предметний;
каліграфічний;
пейзажний;
геральдичний.
7. Перерахуйте основні мотиви українського орнаменту:
дуб;
берегиня;
калина;
виноград;
троянда;
мак;
хміль;
птахи;
лілеї;
зірки.
8. Які ви знаєте основні гармонічні поєднання кольорів за колом Ітена?
червоний — зелений;
синий — помаранчевий;
жовтий — фиолетовий.
9. Охарактеризуйте ахроматичні та хроматичні кольори:
ахроматичні кольори — всі відтінки білого й чорного кольорів;
хроматичні кольори — всі кольори спектра, крім білого та чорного.
10. Перерахуйте основні прийоми нанесення малюнків та аплікацій на нігті:
стендпінг (трафаретом);
спеціальною ручкою;
олівцем;
сірником;
зубочисткою;
булавкою;
бавовняною паличкою;
губкою;
голкою.

Ознайомлення з порядком виконання роботи.

Творча майстерня №1

Високий рівень підготовки

1. Зона роботи з вчителем.
2. Зона роботи онлайн.
3. Зона роботи в групі.
4. Презентувати результати своєї роботи.

Творча майстерня №2

Достатній рівень підготовки

1. Зона роботи в групі.
2. Зона роботи з вчителем.
3. Зона роботи онлайн.
4. Презентувати результати своєї роботи.

Творча майстерня №3

Задовільний рівень підготовки

1. Зона роботи онлайн.
2. Зона роботи в групі.
3. Зона роботи з вчителем.
3. Презентувати результати своєї роботи.

Повідомлення про критерії оцінювання виконаних завдань.

Відповідь викладача на запитання учнів.

3. Поточний інструктаж /практична частина/

видача завдань для самостійної роботи учнів;
розподіл учнів по робочим зонам;
цільові обходи робочих місць учнів:
простежити за своєчасним початком роботи учнів;
правильною організацією робочих місць і дотриманням правил охорони праці;
перевірити правильність виконання трудових прийомів;
індивідуальна робота з учнями.
прийом та оцінювання виконаних завдань, робіт;
Під час практичної роботи можна використовувати різні форми роботи. Я здебільше використовую творчі завдання, роботу з Інтернет ресурсами.

Учні виконують лабораторно-практичну роботу, використовуючи комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей; комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами)

4. Заключний інструктаж /заключна частина/

аналіз діяльності учнів у процесі всього заняття;
груповий захист ЛПР;
аналіз виконання роботи і допущених помилок;
повідомлення та обгрунтування оцінок;
видача домашнього завдання.
Домашнє завдання:
Переглянути відео http://youtu.be/QCPMD3xdo9E, відповісти на запитання. Підготувати огляд сайтів з корисною інформацією про нанесення малюнка (візерунка) на макет нігтя.

Рефлексія уроку.

1. Що я повинен був зробити при виконанні завдань перевернутого уроку?
2. Яку роботу я проробив реально? На скільки якісно я це зробив?
3. Які труднощі виникли у мене при виконанні завдань?
4. Що або хто допоміг мені вирішити проблеми, що виникли?
5. Що нового я дізнався та навчився з даної теми уроку?
6. Чи буду я брати участь у таких уроках? Чому?
7. Мої побажання.

Play list (робочий лист)

- **Теоретичний матеріал:**
- план урока;
- Play list (робочий лист);
- опорний конспект для вивчення нового матеріалу ;
- онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку;
- словник термінів;
- інформаційні плакати;
- технологічна карта підготовки викладача до уроку;
- технологічна карта підготовки учня до уроку;
- **Практичні завдання:**
- комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;
- комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами;
- **Відеоролики:**
- майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці (освітній ресурс Інтернету);
- **Презентація до теми:**
- PP –презентація «Класифікація манікюру»;

Опорний конспект (фрагмент)
Техніка акварельного живопису

Техніка акварельного живопису вимагає великої майстерності, оскільки прозорість фарб не дозволяє переписування зображення. Акварелю малюють на зернистому, акварельному папері використовуючи паперову палітру, пензлі з хутра вивірки, поні. Акварельна техніка — практично єдина, що не використовує білил. Роль білої фарби виконує сам папір. Це не виключає використання акварелі в складних, змішаних техніках, коли акварель використовують разом з художнім вугіллям, малюнком графітовими олівцями тощо.

Тимошин Олег. Літо. Акварель, 2001

Техніка використання акварельних фарб достатньо проста — потребує чистої води, щільного паперу, а фарби швидко сохнуть. Здається на цьому усі легкі моменти закінчуються і починаються усі складні. Малювання акварельними фарбами потребує навичок, старанності, уміння добре використовувати переваги акварельної техніки. Навіть у фахових майстрів порушення техніки і старанності в використанні акварелі призводить до неохайного, неприємного вигляду кінцевого результату.

Живопис – частина, вид образотворчого м-ва, що спрямований на передачу зорових образів за допомогою спеціальних технічних засобів. Традиційно живопис — нанесення зображень фарбами на тверду, нерідко на тканину або паперову основу.
У творах живопису використовуються такі способи передачі, як колір, малюнок, світлотінь, графічність та виразність мазків, композиції та фактури, що дозволяє відтворити на площині багатогранне багатство світу, об'ємність та повноту предметів, їх мальовничість, матеріальну своєрідність, просторову глибину та світлоповітряне середовище.
Колір — найбільш специфічний для живопису виразний засіб. Його сила вираження, здатність викликати різноманітні емоційно-почуттєві асоціації підсилює враження від побаченого зображення, обумовлює декоративну і виразну можливість живопису. У творіннях саме колір створює цілісну с-му — колорит.

Техніки живопису майже невичерпні. Традиційними техніками живопису є: енкаустика, темперна — з яйцем, настінна — вапняна, клейова та інші типи. Фарби можуть готуватися як з натуральних, так і з штучних пігментів. Гуашеву, акварельну, китайську туш та пастель – до живопису також відносять.

Живопис виконують на будь-якій основі: чи то камінь, штукатурка, полотно, шовк, папір, шкіра (татуювання), метал, асфальт, бетон, скло, кераміка.

Живопис часто зустрічається і сусідить з пластичними мистецтвами, в тому числі і з архітектурою, скульптурою. Вона бере участь у формуванні штучного і природного середовищ.

Живопис, як і інші види образотворчого мистецтва — ілюзорний: він – це створена людиною імітація 3-х вимірного простору на площині, що вдається за допомогою колірної та лінійної перспективи, а її візуальний і колірний аспект — око людини сприймає в одну мить практично нескінченну інформацію, обумовлює особливе місце живопису серед всіх інших образотворчих мистецтв.

Сучасний манікюр має безліч градацій. Нігтьовий дизайн розрізняють і по техніці виконання, і по особливості нанесення покриття і по тому, на яких нігтях він виконується: на натуральних або нарощених. У подібному різноманітті можна виділити два основних напрямки декоративного оформлення нігтів - класичний і художній. Класичний манікюр передбачає залучення спокійних тонів і загальноприйнятих технік, художній нігтьовий дизайн являє собою ціле мистецтво і заслуговує на детальну розповідь про себе.

Художній манікюр використовує різні декоративні елементи, а також розпис на нігтях. Для його виконання підійдуть всі типи нігтів. Малюнки та візерунки, які при тому виходять, завжди привертають увагу не тільки до рук, але і до загального вигляду власниці такої краси. Найчастіше художній манікюр роблять в салонах краси, оскільки для його виконання потрібні не лише спеціальні інструменти і матеріали а й професійна рука майстра.

Поняття художнього манікюру

Принципова відмінність художнього манікюру від класичних різновидів полягає в тому, що для його виконання задіюються найрізноманітніші матеріали, декоративні елементи і застосовуються особливі техніки малюнків на нігтьовій пластині.

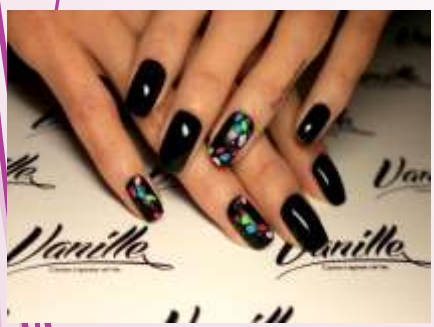
виконуватися художній манікюр може як на природних нігтях, так і на нігтях, штучно нарощених. Дизайн такого типу потребує певних навичок в малюванні і підборі кольорів та матеріалів, а також деякої практики. Остання вимога особливо важливо для тих, хто хоче створити художній дизайн в домашніх умовах.

Тенденції в художньому манікюрі

Напевно, кожна дівчина хоча б раз намагалася намалювати у себе на нігтях якісь малюнки, тобто намагалася відтворити прийоми художнього манікюру. В більшості випадків, результати не задовольняли власницю, так як процес досить трудомісткий і вимагає певних умінь і спритності.

Найпростіший шлях - створити блиск на кінчиках нігтів. Для цього можна використовувати гліттер, шматочки фольги і стрази. Якщо такі елементи здаються занадто яскравими, то можна просто використовувати лінії, контрастні відтінки, прикрасити тваринним принтом або геометричним візерунком. Всі ці прийоми найчастіше використовуються для того, щоб зробити класичний французький манікюр менш нудним.

Акваріумний дизайн. Виконується він найчастіше за допомогою прозорого гелю та акрилових фарб. Багатошарова технологія дозволяє запечатати візерунок в нарощені нігтики, завдяки чому створюється ілюзія прозорої легкості зображення.
Прикрашають нігті і об'ємними елементами, виконаними з акрилу. Найчастіше ідеями для такого ліплення стають рослинні і квіткові мотиви. Зазвичай таким чином оформлюється один або декілька нігтів, так як надлишок обсягу легко може зробити манікюр неохайним.
Абстрактні малюнки на нігтиках. Такий дизайн стає відмінним варіантом для яскравого і ефектного манікюру, який буде доречний і на ділових зустрічах, і під час веселих вечірок. Для нанесення подібних абстракцій найчастіше використовуються акрилові або інші спеціальні барвники, оскільки за допомогою лаку створювати малюнки не дуже зручно.
Останнім часом, особливо популярною стала ідея використання зменшених фотографій для дизайну нігтів. Це дозволяє наносити найрізноманітніші картинки на поверхню нігтиків.
Залишаються популярними і різноманітні малюнки. Це можуть бути скромні візерунки або справжні картини, для створення яких використовуються спеціальні технології. Всі розписи також виконуються за допомогою акрилових фарб і найчастіше виконуються на нарощених нігтях через їх збільшену площу. Що стосується мотивів, то особливо популярні рослинні і квіткові, які змінюються тематичними на період свят.
Розпис на нігтях - улюблений багатьма майстрами напрямок. Малюнок створюється за допомогою тонких пензликів або голок, акриловими фарбами або лаками різноманітних кольорів. Розпис може бути доповнений декоративними елементами, яких існує величезна безліч: стрази, мережива, блискітки, пір'я.
Залежно від ситуації підбирається і оформлення нігтів. Майстер може зробити художній манікюр, використовуючи запропоновану тематику. Наприклад, для новорічного оформлення нігтів вибрати малюнки з ялинками або зображеннями дуже маленьких фігурок новорічних персонажів. Тут можливості обмежені лише фантазією і професійними навичками майстра.
Деякі умільці можуть відтворити на нігтях логотип компанії та інші символи. Найголовніше, щоб художній манікюр не виглядав вульгарно або смішно, а влучно підходив до образу своєї власниці.
Звичайно, це не єдині варіанти художнього манікюру, все залежить від фантазії майстра і клієнта.



Онлайн - тести (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку

1. Які визнаєте форми штучних нігтів?
квадрат;
овал;
мигдаль;
стилет;
пика;
мякий квадрат;
сквоовал;
квадратно-овальна форма;
видовжений овал;
скошена форма та інш.

2. Що таке Нейл арт ?
декоративне оформлення нігті за бажанням замовника (декоративне покриття нігтів лаком - художній розпис нігтів, декоративне оформлення нігтів).

3. Які стилі в художньому розписі нігтів вам відомі?
петриківський;
азіатський (китайський, японський) ;
арт-деко;
ретро;
новорічний;
геральдичний (патріотичний);
рок;
астростиль;
диско;
піжамний;
шанель;
омбре;
тиффані;
хіпі;
золота осінь і т.п.

4. Які модні треди в манікюрі 2017 року?
геометричні малюнки;
єгипетські малюнки;
ієрогліфи;
анімалістичний жанр;
квітковий;
омбре;
місячний;
французький манікюр;
крапковий;
ефект кошачого ока;
скляний;
малюнки з допомогою стендпінга.

5. Які кольори для сучасного манікюру в тренді?
білий;
тілесний;
червоний;
синій;
фіолетовий.

6. Які ви знаєте види орнаменту?
геометричний;
рослинний;
зооморфний;
антропоморфний;
предметний;
каліграфічний;
пейзажний;
геральдичний.

7. Перерахуйте основні мотиви українського орнаменту:
дуб;
берегиня;
калина;
виноград;
троянда;
мак;
хміль;
птахи;
лілеї;
зірки.

8. Які ви знаєте основні гармонічні поєднання кольорів за колом Ітена?
червоний — зелений;
синий — помаранчевий;
жовтий — фиолетовий.

9. Охарактеризуйте ахроматичні та хроматичні кольори:
ахроматичні кольори — всі відтінки білого й чорного кольорів;
хроматичні кольори — всі кольори спектра, крім білого та чорного.

10. Перерахуйте основні прийоми нанесення малюнків та аплікацій на нігті:
стендпінг (трафаретом);
спеціальною ручкою;
олівцем;
сірником;
зубочисткою;
булавкою;
бавовняною паличкою;
губкою;
голкою.

Класифікація манікюра

Розмалювання дрібних предметів (нігтів). Стадії при роботі фарбами: малюнок, основні колірні відносини, робота над деталями, уточнення загального колористичного рішення. Прийоми нанесення малюнків та аплікацій на нігті.

Назва розпису

1. Китайський розпис
2. Петриківський розпис
3. Новорічний манікюр
4. Патріотичний розпис

КИТАЙСЬКИЙ МАНІКЮР

Китайський манікюр – це не просто естетичний догляд за нігтями. Він створений в якості цілого комплексу відновлювальних процедур для рукі нігтів, в будь-який час ідеально підходить як жінкам, так і чоловікам. Він підходить для догляду за нігтями після штучних нігтів, від яких нігтьові пластини особливо потребують повноцінного відновлення. Зробити такий манікюр можна в будь-якому сучасному салоні краси.

ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС

Вишуканий та неповторний, петриківський розпис — чудовий привід для гордості українців. Ще б пак, адже в основі його барвистих візерунків лежить безмежна любов до рідного краю. Магія петриківського розпису полонила серця мільйонів шанувальників прекрасного та на увесь світ прославила талановитих народних майстрів родом з України...

НОВОРІЧНИЙ МАНІКЮР

Напередодні Нового року для багатьох є самим хвилюючим днем. Чекаючи бій курантів, кожен сподівається на маленьке диво. У вечір, наповнений потаємним змістом, жінка хоче бути особливо красивою. Готуючись до свята, дівчата продумують свій образ до дрібниць. Особлива увага приділяється манікюру. Насолоджуючись смаком шампанського, жінка із задоволенням демонструє свої прекрасні ручки.

ПАТРІОТИЧНИЙ МАНІКЮР

НАША СЛАВНА Україна

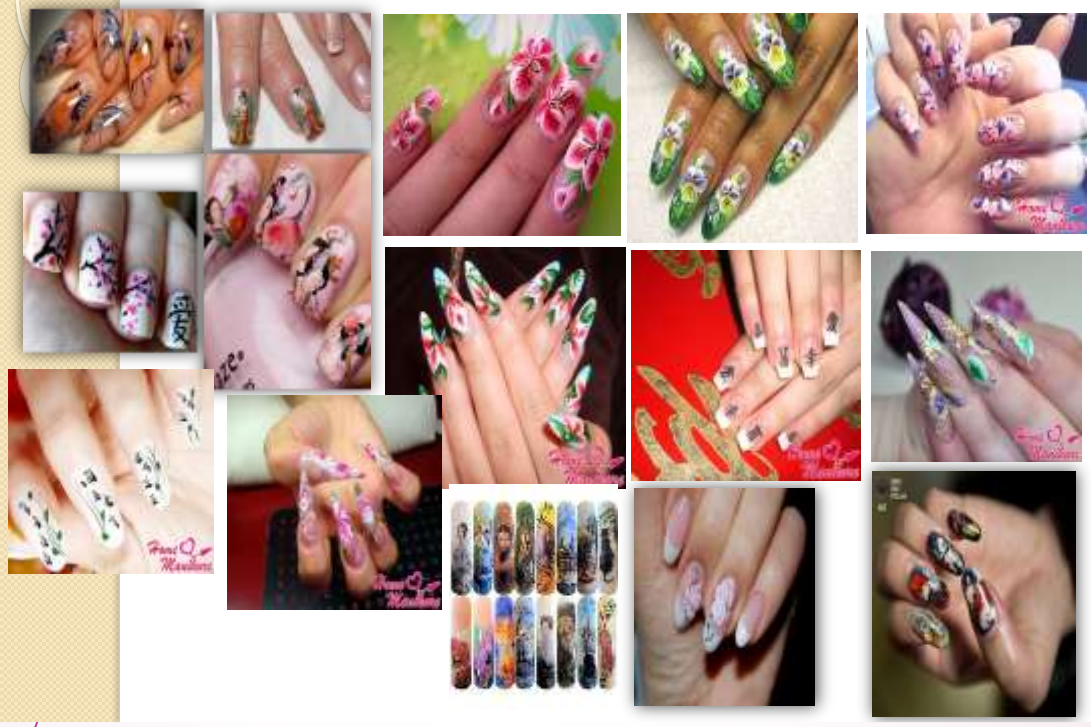
Наша славна Україна,
Наше щастя і наш рай,
Чи на світі є країна
Ще миліша за наш край?
І в щасливій й злі години
Ми для неї живемо.
На Вкраїні й для Вкраїни
Будем жити й помремо.

В. Самійленко

Інформаційний плакат

Китайський розпис

додаток 6



Інформаційний плакат

Патріотичний розпис

додаток 6

Інформаційний плакат

додаток 6

Новорічний розпис

Інформаційний плакат

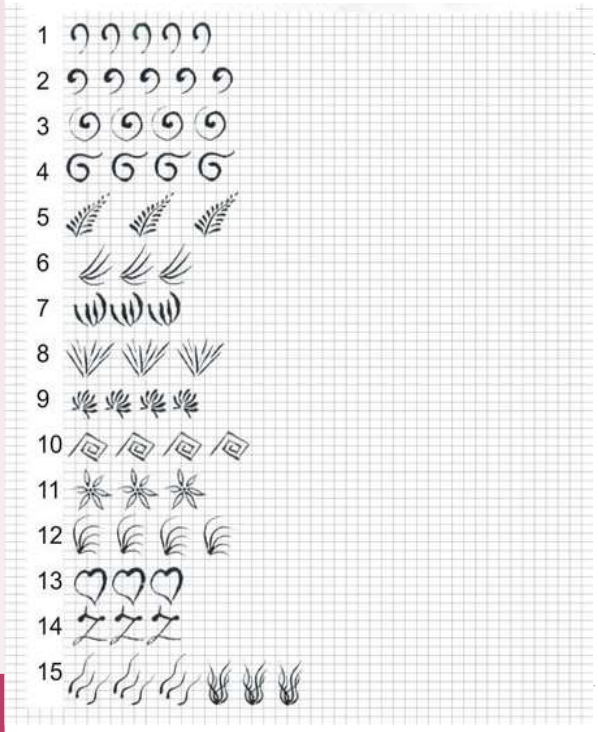
додаток 6

Петриківський розпис

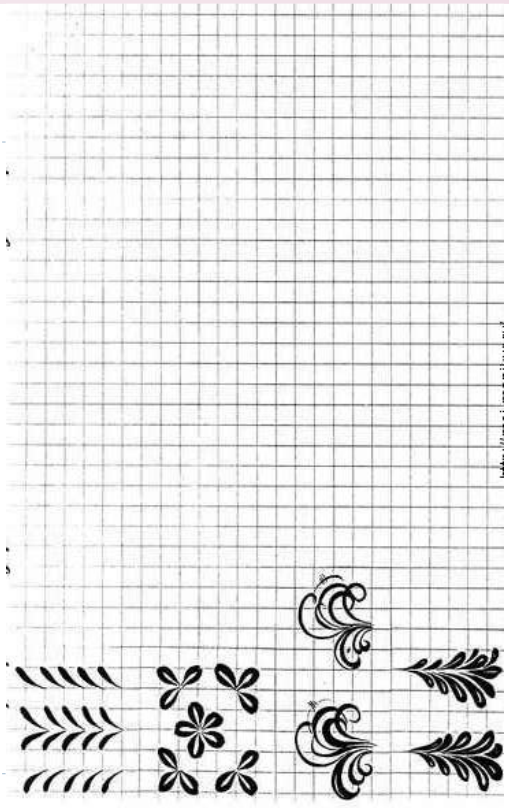
Комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей

додаток 7

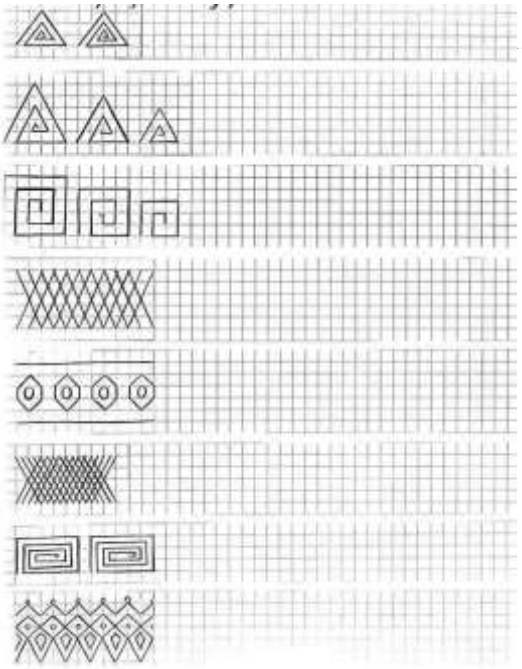
Тренувальна карта 1



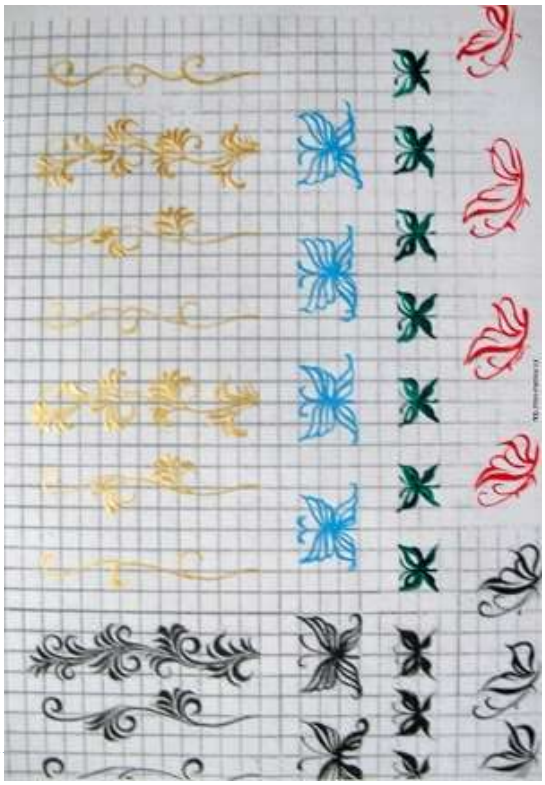
Тренувальна карта 2



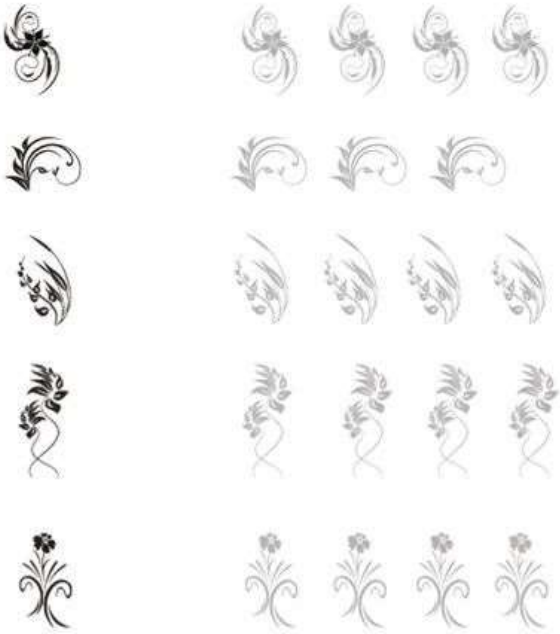
Тренувальна карта 3



Тренувальна карта 4

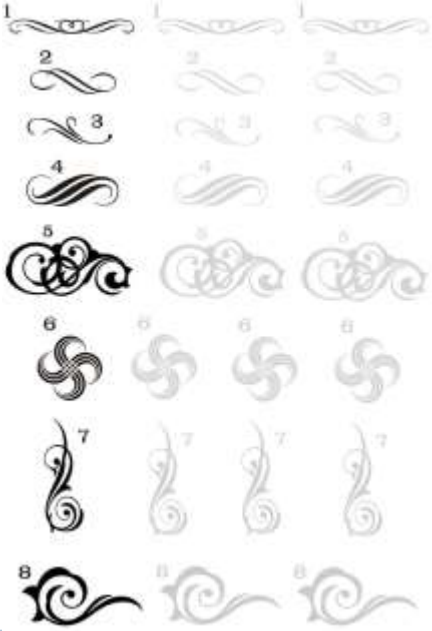


Тренувальна карта 5

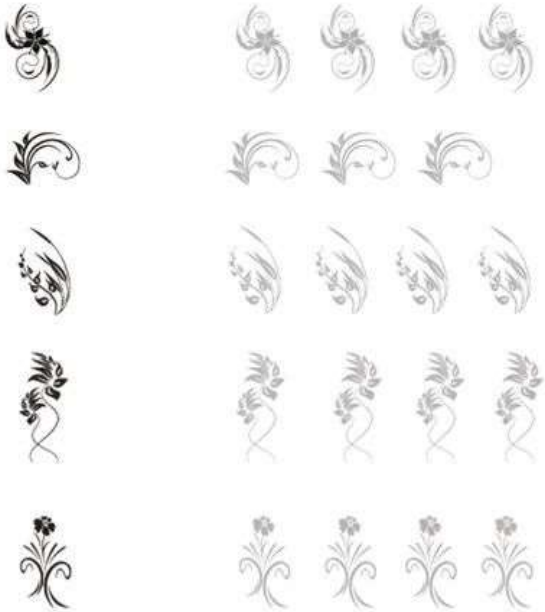


Тренувальна карта 6

Тренувальна карта 7

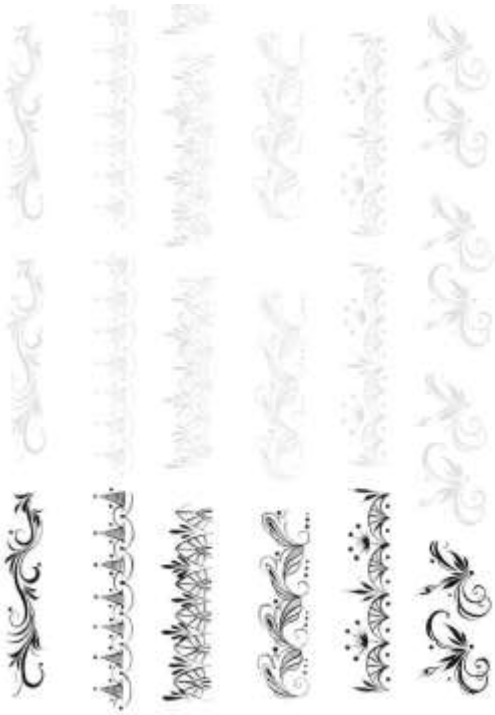


Тренувальна карта 8

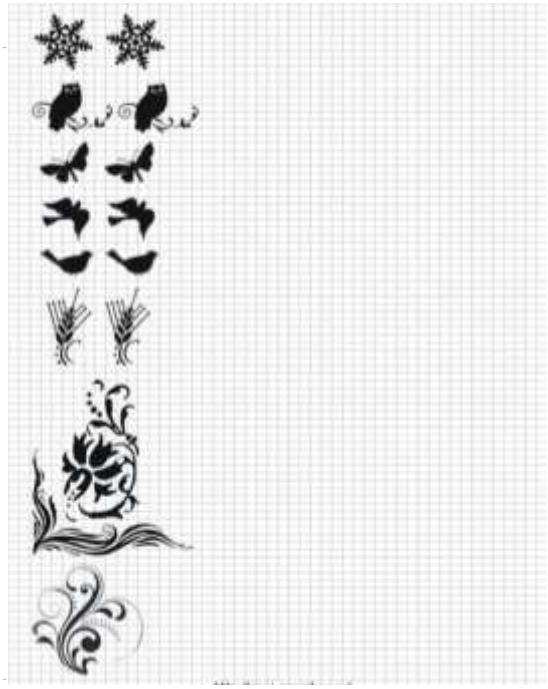


Тренувальна карта 9

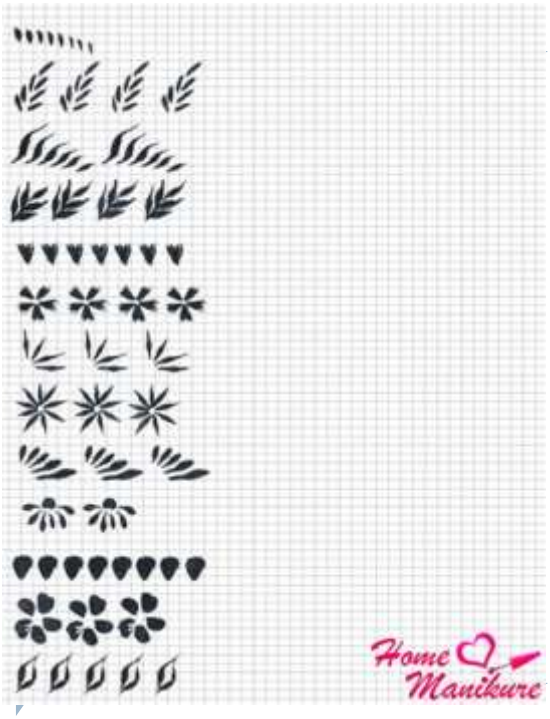
Тренувальна карта 10



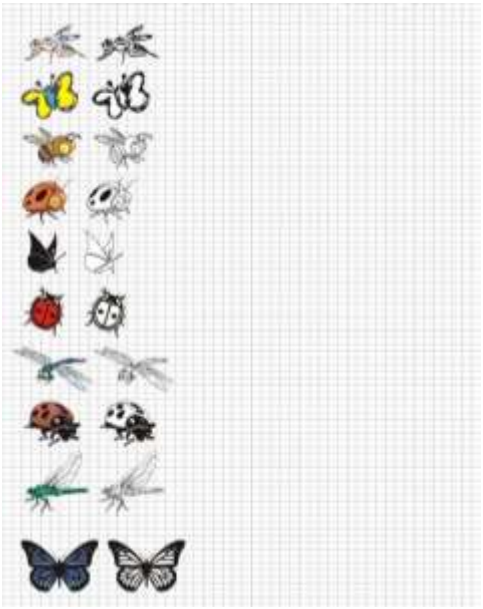
Тренувальна карта 11



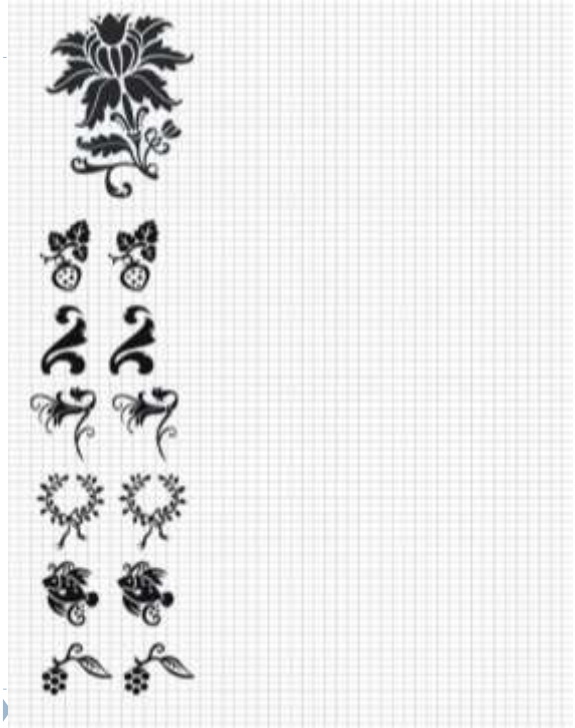
Тренувальна карта 12



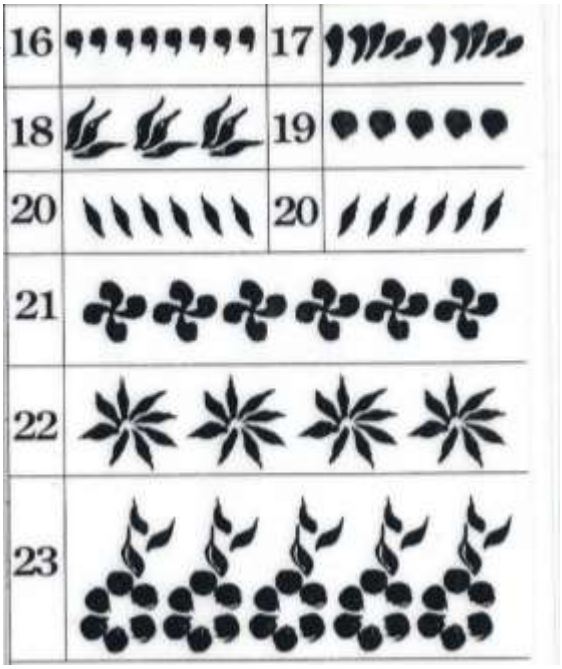
Тренувальна карта 13



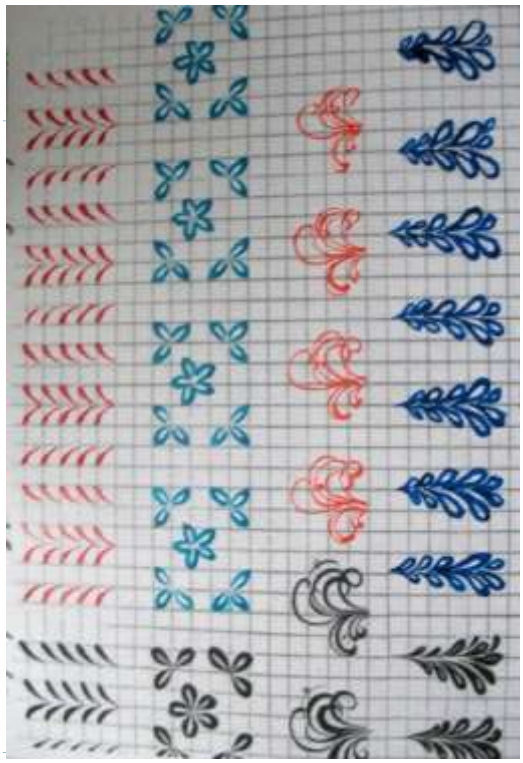
Тренувальна карта 14



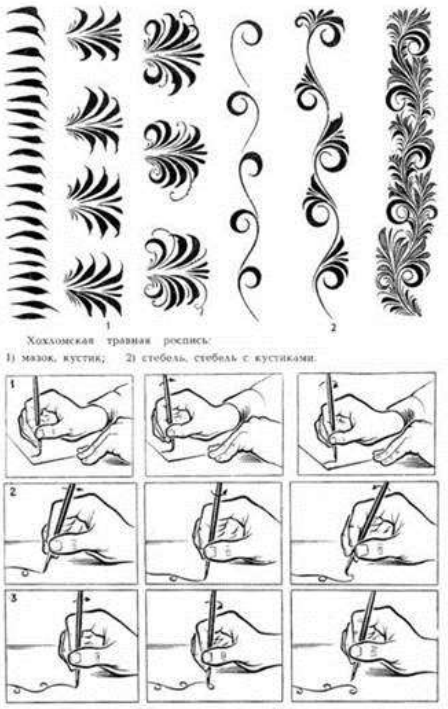
Тренувальна карта 15



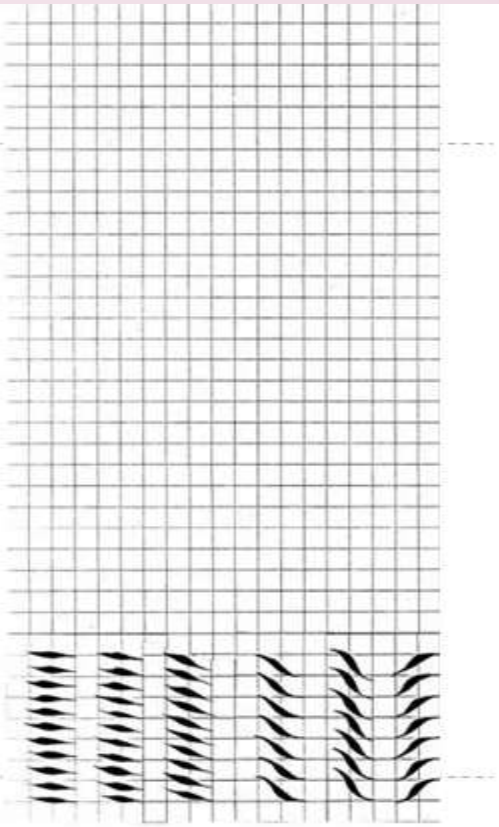
Тренувальна карта 16



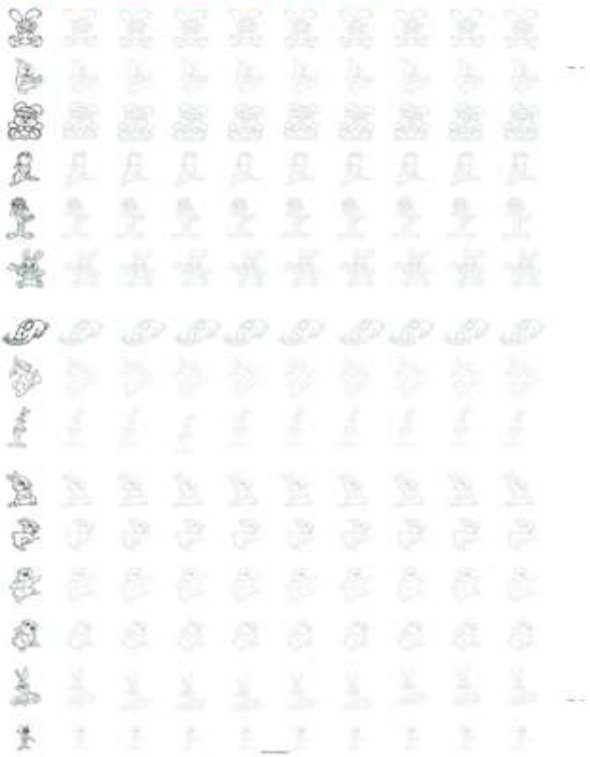
Тренувальна карта 17



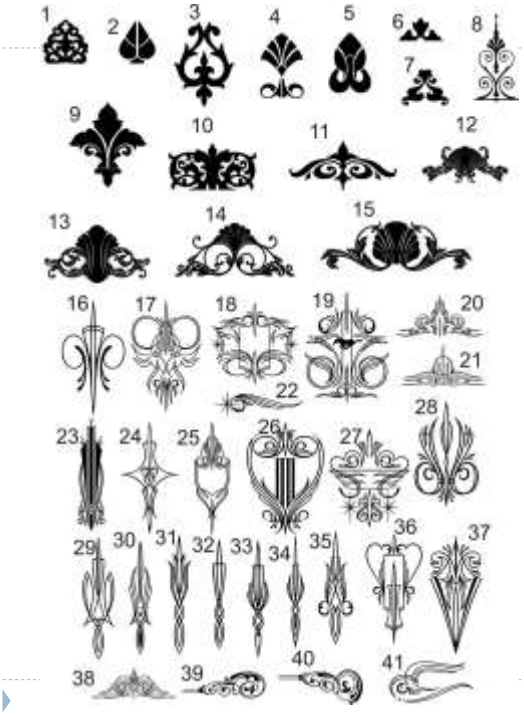
Тренувальна карта 18



Тренувальна карта 19



Тренувальна карта 20



Тренувальна карта 21

Тренувальна карта 22

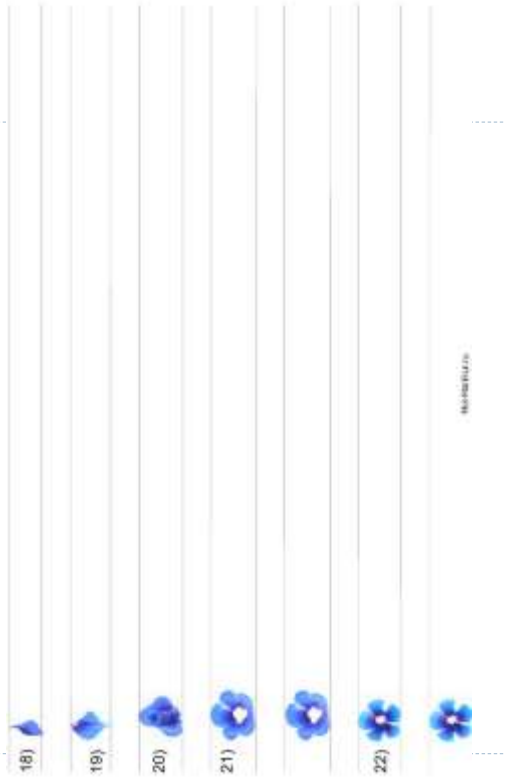
Тренувальна карта 23

Тренувальна карта 24

Комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за різними стилями

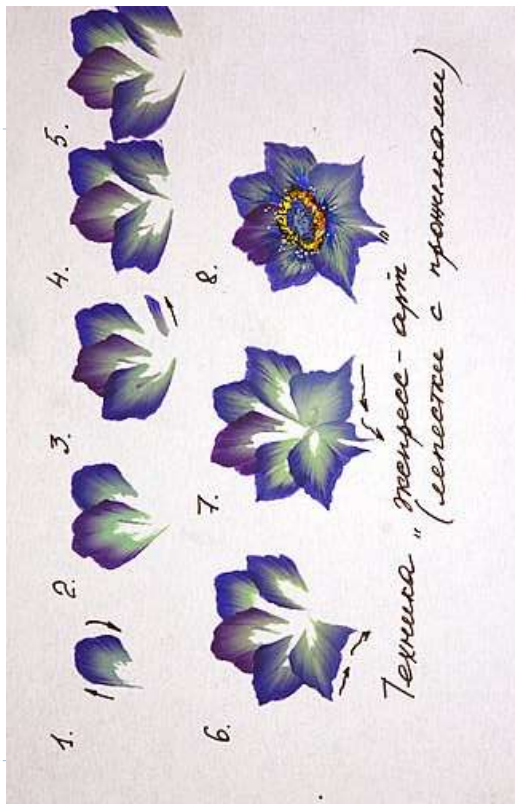
додаток 8

Тренувальна карта 1



Тренувальна карта 2

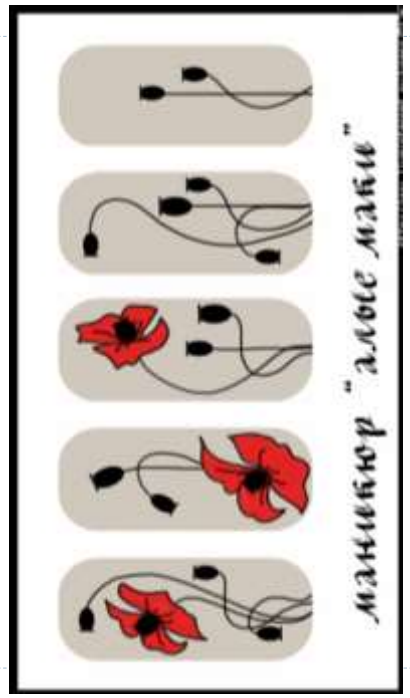
Тренувальна карта 3



Тренувальна карта 4

Тренувальна карта 5

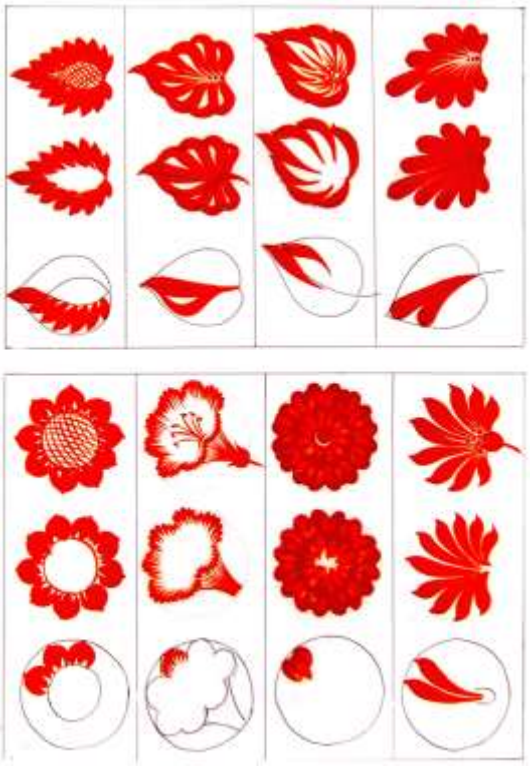
Тренувальна карта 6



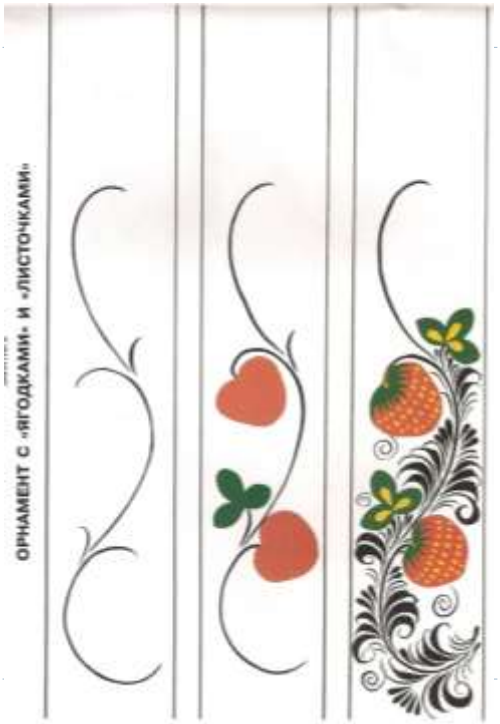
Тренувальна карта 7

Тренувальна карта 8

Тренувальна карта 9

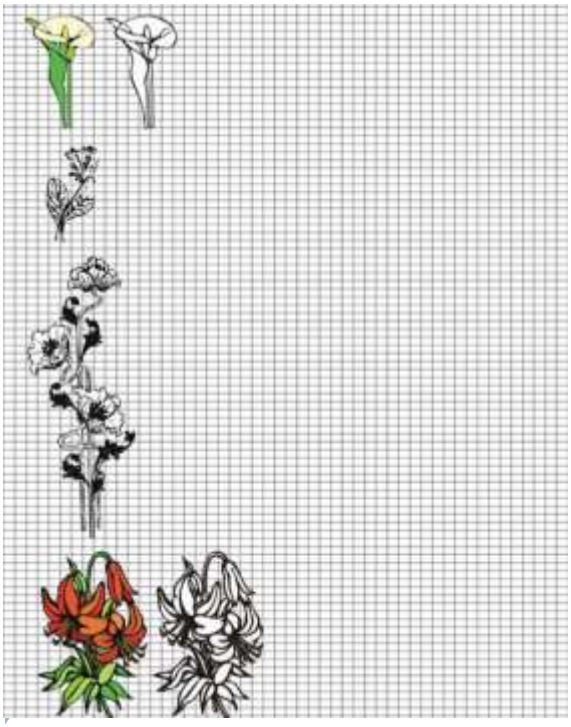


Тренувальна карта 10



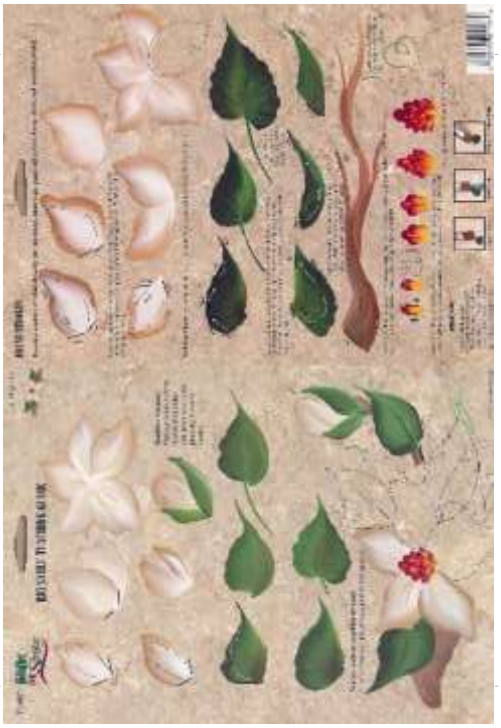
Тренувальна карта 11

Тренувальна карта 12

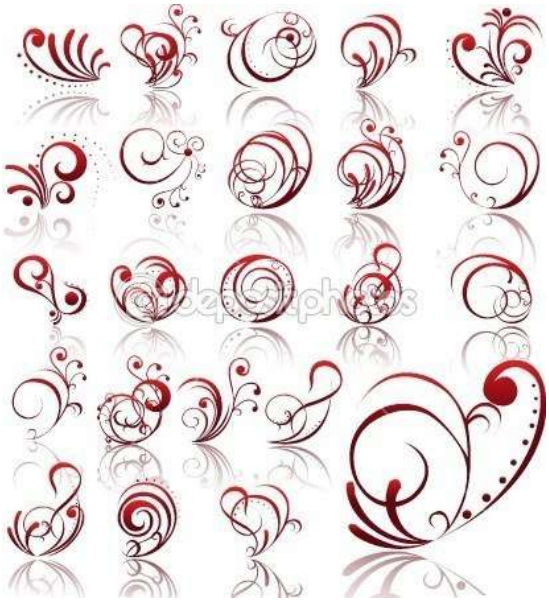


Тренувальна карта 13

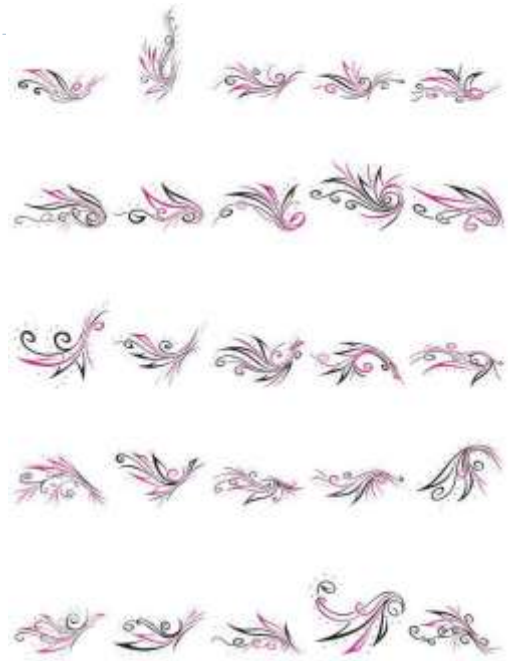
Тренувальна карта 14



Тренувальна карта 15



Тренувальна карта 16

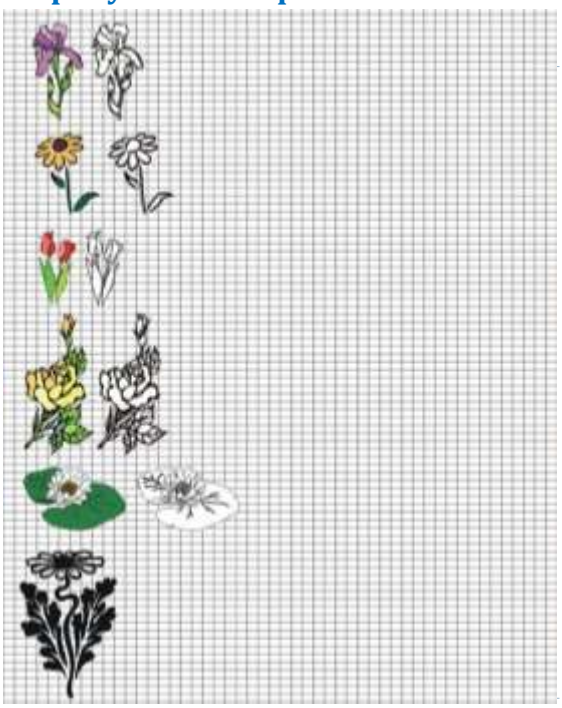


Тренувальна карта 17

Тренувальна карта 18

Тренувальна карта 19

Тренувальна карта 20



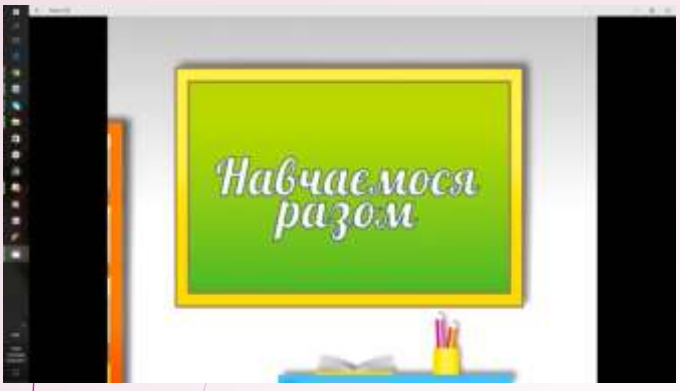
Тренувальна карта 21

Тренувальна карта 22

Тренувальна карта 23

Види пензликів для малювання

Майстер-класи (відео) по розмалюванню нігтів в різній техніці та стилях (скриншоти) (додатки 9,10,11,12)



Очікувані результати (фідбек), рефлексія (додаток 13);
скриншот сайту (блогу), (додаток 14);

Очікувані результати

- повторити теоретичний матеріал, узагальнити знання учнів з вивченої теми щодо класифікації манікюру за стилем, методом та видами;

- навчитись використовувати набуті знання для формування власної стратегії вивчення наступної теми «Живопис дрібних деталей»;

- закріпити та удосконалити знання, уміння та навички учнів по замальовці нескладних візерунків та розмалюванню дрібних предметів (нігтів).

Рефлексія уроку. Додаток 13

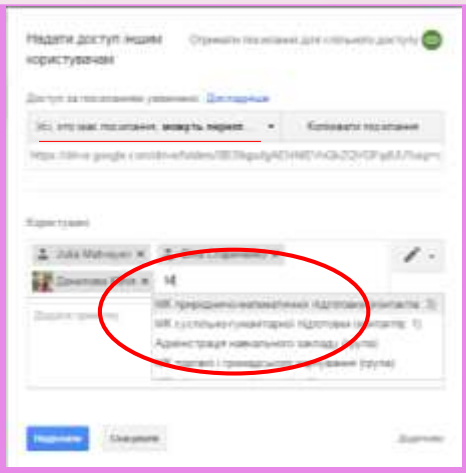
•1. Що я повинен був зробити при виконанні завдань перевернутого уроку?
•2.Яку роботу я проробив реально? На скільки якісно я це зробив?
•3. Які труднощі виникли у мене при виконанні завдань?
•4. Що або хто допоміг мені вирішити проблеми, що виникли?
•5. Що нового я дізнався та навчився з даної теми уроку?
•6. Чи буду я брати участь у таких уроках? Чому?
• 7. Мої побажання.

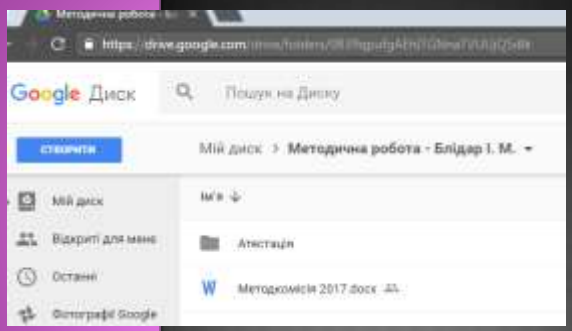
Скриншот сайту (блогу) додаток 14

ДНЗ «КІРОВОГРАДСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЛІЦЕЙ СФЕРИ ПОСЛУГ»

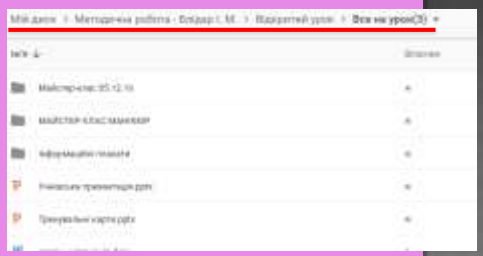
- Інструменти викладача, сервіси інтерактиву для впровадження «перевернутого навчання»
- Google.диск;
- Хмарне середовище;
- learningApps.org
- Матеріали підготувала: методист вищої категорії Блідар І.М.

2016 р.





http://LearningApps.org/display?v=pd2dvcwkn16



Технологічна карта підготовки учня до уроку:

- ознайомитися із завданням і термінами його виконання;
  – ознайомитися зі списком нової лексики для розуміння змісту навчального відео;
  – переглянути навчальне відео :
  (майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці та стилі (освітній ресурс Інтернету);
- ознайомитись з PP-презентацію на тему: «Класифікація манікюра»;
- ознайомитись з інформаційними плакатами до даної теми;
- ознайомитись з завданнями для практичної роботи:
- здійснити пошук відповідей до списку запитань для самоконтролю розуміння змісту навчального відео;
- здійснити електронну комунікацію з вчителем за потреби;
- виконати онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку) за тематикою навчального відео;

Технологічна карта підготовки

- сформувати завдання і визначити терміни його виконання;
- розробити робочий лист;
- сформувати список нової лексики за темою для приведення у відповідність розуміння змісту навчального відео (термінологічний словник);
  – підібрати (створити) навчальне відео:
  (майстер-класи (відеоролики) по виконанню художнього розпису нігтів в різній техніці та стилі (освітній ресурс Інтернету);
- підібрати (створити) тестове завдання (вправу) за тематикою навчального відео або інших ЕОР: (онлайн - тест (завдання) по визначенню рівня підготовки учня до уроку);
- підготувати PP-презентацію на тему: «Класифікація манікюра»;
- створити список запитань для контролю розуміння змісту навчального відео або презентації;
- розробити інформаційні плакати до даної теми;
- відібрати завдання для практичної роботи:
- - комплект тренувальних карт по вимальовуванню дрібних деталей;
  - комплект тренувальних карт по розмалюванню дрібних предметів (нігтів) за стилями, методами та видами);
- прогнозувати можливий варіант зворотного зв'язку з учителем (електронною поштою або за допомогою використання миттєвих повідомлень), рефлексія.

Термінологічний словник
«Основи акварельного живопису»

додаток 16

Абстрактне мистецтво, абстракціонізм - мистецькі твори, що не намагаються передати реальний світ, а будуються безпосередньо на художніх можливостях плями, лінії, кольору, форми, композиції та ін. Абстрактне мистецтво називають також нефігуративним або безпредметним. До абстракціонізму зверталися і звертаються численні художники.
Автопортрет - портрет художника, який він виконав сам.
Акварель - прозора фарба, що легко розчиняється водою; твір, виконаний такими фарбами.
Алегорія - втілення в конкретному художньому образі абстрактного поняття.
Анатомія - наука про будову людського тіла; художники вивчають пластичну анатомію.
Анімалістика - жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенням тварин, птахів, комах.
Ансамбль - гармонійна єдність частин, що утворюють дещо ціле (наприклад, в архітектурі, народному костюмі).
Античний - такий, що стосується Давньої Греції або Давнього Риму; античне мистецтво - мистецтво цих країн; художники XVI-XIX ст. часто зверталися до сюжетів з античної міфології та історії.
Аплікація - виготовлення орнаментів або художніх зображень накладанням (нашиванням) чи наклеюванням на папір (тканину) різнокольорових шматочків паперу (матерії); виріб, створений таким способом.
Архітектура - мистецтво проектування і спорудження окремих будинків та їх ансамблів, площ, навіть цілих міст, які створюють середовище для життя людей.
Барельєф - скульптурний твір, різновид рельєфу, в якому опукле зображення не дуже сильно виступає над плоскою поверхнею (тлом).
Батальний жанр - жанр образотворчого мистецтва, присвячений темам війни і військового життя.
Буквиця - заголовні літери, ініціали.
Вишивка - нашивання візерунків на тканину або шкіру різними видами ниток, бісером.
Відтінок - різновид будь-якого кольору, що відрізняється від основного певною яскравістю, інтенсивністю.
Візерунок - декоративний малюнок: переплетення ліній, фігур, сполучення фарб.
Вітраж - вид монументально-декоративного мистецтва: картина, виконана на склі фарбами чи складена зі шматків скла за допомогою вузьких свинцевих смуг.
Вугіль - матеріал для малювання, виготовлений з обпалених гілок дерев; рисунок, виконаний таким матеріалом. Галерея - спеціальне приміщення, в якому розміщені для огляду твори мистецтва.
Гама колірне - ряд гармонійно взаємозв'язаних відтінків кольорів (з одним головним) в образотворчому мистецтві. Гравюра - вид графіки, в якому зображення є друкованим відбитком. Графіка - вид образотворчого мистецтва, основним зображальним засобом якого є малюнок, виконаний переважно на папері олівцем, пером, пензлем, вуглем тощо; друковані зображення, відтиснуті на папері гравірованою формою. Розрізняють станкову, книжкову, журнально-газетну, прикладну, плакатну графіку.
Гризайль - декоративне малярство, виконане відтінками одного кольору, зазвичай чорного або брунатного; іноді імітує скульптурний рельєф.
Гуаш - непрозора фарба, яка розчиняється водою; малюнок, виконаний такими фарбами.
Декоративно-ужиткове мистецтво - вид мистецтва, суть якого полягає у виготовленні предметів, що мають художні якості і призначені для задоволення практичних потреб і т.д.

Завдання для груп (маршрут групи)

Творча майстерня №1

Високий рівень підготовки

1. Зона роботи з вчителем.
2. Зона роботи онлайн.
3. Зона роботи в групі.
4. Презентувати результати своєї роботи.

Творча майстерня №2

Достатній рівень підготовки

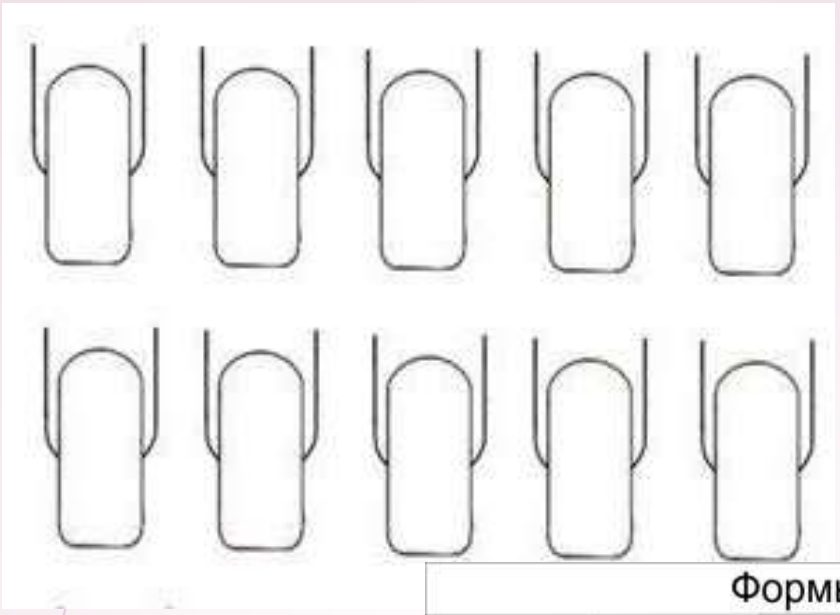
1. Зона роботи в групі.
2. Зона роботи з вчителем.
3. Зона роботи онлайн.
4. Презентувати результати своєї роботи.

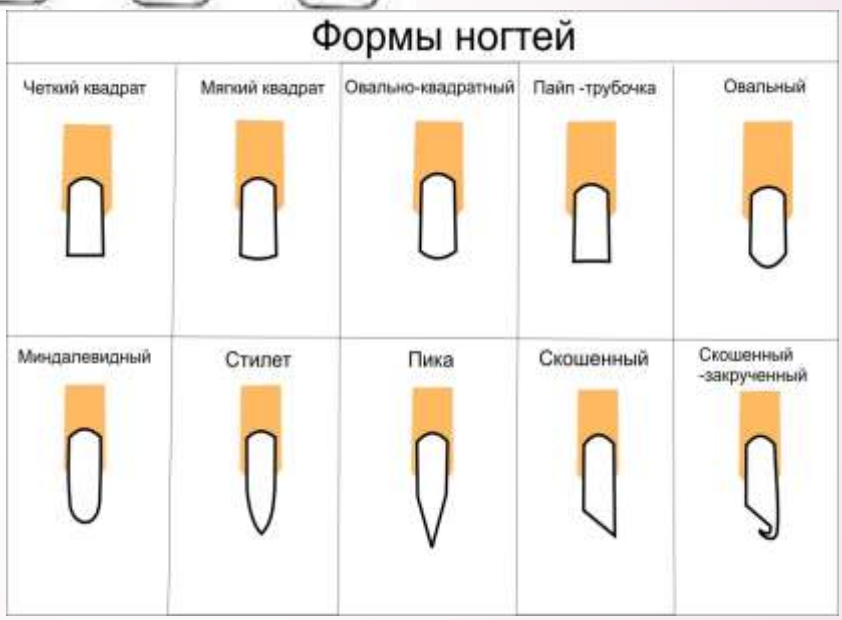
Творча майстерня №3

Задовільний рівень підготовки

1. Зона роботи онлайн.
2. Зона роботи в групі.
3. Зона роботи з вчителем.
3. Презентувати результати своєї роботи.

Макети нігтів додаток 18





Лабораторно-практичне заняття з використанням ІКТ за технологією “перевернутого навчання”

Тема програми: Живопис дрібних предметів.

Тема уроку: Замальовка нескладних візерунків. Розмалювання дрібних предметів (нігтів).